

노래 가사 감정 분석법이 보컬 표현력 향상에 미치는 효과

- '감정의 바퀴'를 활용하여 -

장예원(경희대학교 포스트모던음악학과 석사과정)*

한경훈(경희대학교 포스트모던음악학과 정교수)**

1. 연구 필요성 및 목적
2. 로버트 플루치크(Robert Plutchik)의 감정의 바퀴(Emotions of Wheel)
3. 노래 가사 감정 분석 프로그램 개발
4. 노래 가사 감정 분석 프로그램 적용
5. 결론 및 의의

가사와 선율로 대중들과 소통하는 보컬은 가사와 선율을 효과적으로 전달하기 위해 가사에 대한 집중도 향상과 가사를 통한 감정 전달력이 높아야 한다. 본 논문은 보컬의 감정 표현력 및 전달력 향상을 위해 노래 가사 감정 분석법을 개발하고 이를 활용하여 가사 속 정서를 파악할 수 있도록 하는 것에 목적을 둔다. 노래 가사 감정 분석 프로그램을 위한 이론으로는 심리학자 로버트 플루치

* 제 1저자

** 교신저자

크(Robert Plutchik)의 감정의 바퀴(Emotions of Wheel)를 활용하여 가사 분석 프로그램을 설계하였다. 참여자들은 가창곡의 형식에 따라 두 가지 혼합 정서를 선택하였고, 이를 통해 가창자가 가사에서 표현해야 할 감정을 이해할 수 있도록 하였다. 실용음악학과 보컬 전공에 재학 중인 학생들을 대상으로 해당 프로그램을 적용한 결과, 참여자들은 가사 속 의미에 대한 이해도를 향상시킬 수 있었으며, 가사와 감정에 대한 집중력 또한 향상되는 것으로 나타났다. 이와 같은 연구 결과는 사전 설문, 문답형식의 답변서, 그리고 효과성에 대한 인터뷰를 통해 도출되었다.

주제어: 보컬, 감정표현, 가사 감정 분석법, 감정의 바퀴, 보컬 교육

1. 연구 필요성 및 목적

우리나라에서 실용음악이 하나의 학문으로 체계를 가지기 시작한 것은 그리 오래되지 않았다. 또한 대학 교육에서 실용음악에 대한 대부분의 관심은 보컬 영역으로 향해있다. 실제로 보컬 전공의 경우 다른 전공에 비해 많은 관심을 받으며 높은 입시 경쟁률 등의 쏠림 현상을 보이고 있다. 이러한 현상은 <슈퍼스타K>, <K팝스타> 등 오디션 프로그램을 시작으로 최근 <복면가왕>, <싱어게인>과 같은 다양한 TV 보컬 프로그램의 인기에 기인한다고 볼 수 있다. 1988년 서울예술대학을 시작으로 수많은 대학에 실용음악학과가 운영되고 있지만 제도권 교육에 실용음악이 편입된 역사에 비해 실용음악 교육 프로그램에 관한 연구가 본격적으로 시작된 것은 그리 오래되지 않았다. 특히 보컬 교육에 대한 연구는 최근에서야 시작되고 있다. (원재웅, 2013 : 80-81) 더욱이 보컬 교육에 대한 대부분의 연구는

보컬의 소리와 관련된 호흡, 발성법에 집중되어 있다. 반면, 가창 시 소리나 발성 못지않게 중요한 보컬의 감정 표현에 대한 이론 및 교육 프로그램 연구는 상대적으로 부족한 실정이다.¹⁾

사전적 의미로 ‘노래’는 운율이 있는 언어로 사상과 감정을 표현하는 작품이다. 김예지(2015)에 따르면 고대 그리스의 철학자 아리스토텔레스는 음악을 인간의 영혼을 표현하는 목소리와 음, 즉 인간의 정서에 호소하는 ‘예술’로 보았다. 또한 이도식(2008 : 59)에 의하면, 좋은 노래 표현이란 소리의 기술로만 표현하는 것이 아니라 노래의 언어, 문학적 요소와 함께 음악적 요소를 이해하여 표출하고 전달하는 것이 진정한 음악표현이라고 하였다. 뿐만 아니라, 실용음악 보컬은 가사와 선율로 대중들과 소통을 하는 만큼 음정과 박자 등을 소리 내는 것에서 그치지 않고 자신의 감정과 가사의 내용을 생각하여 표현하는 것(김현빈, 2014 : 4)까지가 진정한 보컬리스트의 역할이다. 따라서 올바른 실용음악 보컬 교육을 위해서는 내적 의식과 감정에 대한 심도 있는 교육이 병행되어야 한다.

보컬의 감정 표현 향상을 위한 선행 연구들의 결과 또한 매우 긍정적이다. 박유나(2017: 80-82)는 보컬의 내적인 감정 표현을 위하여 교안을 개발하고 실제 수업을 진행하여 실험하였다. 그 결과 실험에 참여한 보컬들은 자신의 의식에 대한 고찰을 하게 되었고, 음악에서 정서적 의식을 기초로 하는 정서와 관련된 다양한 부분들을 포함하는 내적 재료들에 대한 훈련과 작업의 중요성을 인지할 수 있었다. 또한 수업에 활용한 스타니슬랍스키(Konstantin Stanislavskii)의 시스템 중 하나인 ‘에쥬드(Etude)’를 통해 호흡에서 이어지는 정

1) 2007년~2022년 Riss 학술논문 검색 기준 ‘보컬’을 키워드로 한 논문 중 실제 실용음악 보컬과 관련된 논문은 약 65편이며, ‘보컬 프로그램’을 주제로 한 연구는 약 20편이다. (<http://riss.kr>, 2022.06.20 검색 기준)

서 전달의 의지를 무의식적 혹은 즉흥적으로 가사에 연결할 수 있는 표현력 또한 증진되었다. 이러한 결과를 바탕으로 피실험자들이 진행한 평가 단계에서 긍정적인 반응을 확인할 수 있었다.

황은지(2021: 83-84, 94-95)는 음악적 상상력의 기반이자 근본인 '심상'과 '가사'를 활용하여 보컬 교육안을 구안하고 적용하여 보컬의 공감력 증진 효과를 확인하였다. 실용음악학과 재학생들을 통해 수업을 진행 후 보컬 전임교수 3인과 함께 수업 전후 참여 학생들의 가창행태 변화를 비교 분석하였다. 그 결과 공감력 증진의 효용성에 대해 교수자들은 모두 긍정적인 반응을 보였고, 심상을 활용한 연구가 보컬 가창력을 향상시키는 요인이 될 수 있을 것이라 하였다. 이와 같은 선행연구들을 통해 확인할 수 있듯이 보컬의 감정 표현력은 전체적인 가창 형태의 향상에도 큰 영향을 줄 수 있는 것으로 확인되고 있다.

위와 같은 선행 연구의 긍정적 결과들을 바탕으로 본 연구자는 보컬 전공자들에게 적용 가능한 노래 가사 감정 분석 프로그램을 개발하고 이를 직접 실험함으로써 가창 시 가사를 통한 메시지 전달을 보다 효과적으로 수행할 수 있도록 교육 방안을 제시하고자 한다. 보컬 전공자가 본인이 부르는 노래의 가사 내용에 대한 중요성을 인식하고 가사가 품고 있는 내면적 의미를 파악하는 것은 보다 진정성 있는 가창을 할 수 있도록 한다. 본 연구는 실용음악 보컬 교육의 한 방편으로 가창자가 가사의 내용에 더욱 집중하게 하고, 가사를 통해 감정 전달의 효율성을 높임으로써, 가창 표현력을 향상시킬 수 있는 보컬 교육 프로그램 개발에 목적을 둔다.

2. 로버트 플루치크(Robert Plutchik)의 정서 이론

생물학에서 중요한 관념 중 하나로 꼽히는 진화론은 심리학에까지 영향을 끼쳤다. 이러한 영향을 받은 로버트 플루치크(Robert Plutchik)는 1962년 심리 진화론적 정서이론을 발표하였다. 이 이론은 기본 정서가 8개로 이루어져 있다는 전제와 인간의 모든 정서는 이 여덟 개 차원 중 하나 또는 여덟 개 차원의 합성 또는 혼합물이라는 것에 기초를 두었다.(로버트 플루치크, 1994 : 46) 그는 정서가 모든 동물에게 존재하고, 동물에 따라 정서의 표현이 다른 형태로 나타나는 것은 진화론적인 힘이 모든 동물의 기본적 생존기제에 작용되고 있음을 반영한다고 가정하였다.

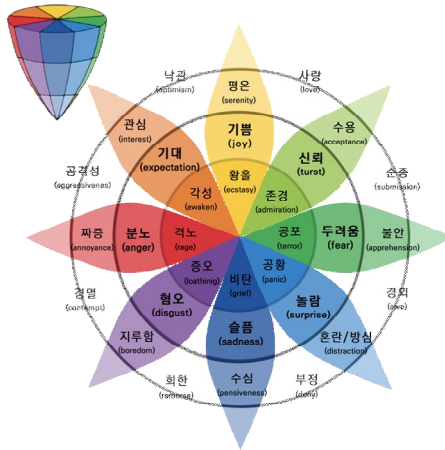
로버트 플루치크의 감정의 바퀴(Emotions of Wheel)도 심리 진화론적 정서 이론을 바탕으로 한 연구 중 하나로, 그는 일차적으로 8가지 기본 감정인 기쁨(joy), 슬픔(sadness), 수용(acceptance), 두려움(fear), 혐오(disgust), 분노(anger), 놀라움(surprise), 기대(expectation)를 원 형태로 배치하였다. 또한 일차적 기본 감정을 기준으로 원의 안쪽으로 갈수록 감정의 강도는 강해지고, 바깥쪽으로 갈수록 감정의 강도는 약해지는 체계를 가지고 있다.(홍택은 · 김정인 · 신주현, 2016: 66)

또한 로버트 플루치크는 색환의 개념과 정서의 개념을 유사하다고 주장하였다. 이차적 색채인 자주, 오렌지, 초록의 색들은 두 개의 일차적 색채인 빨강, 파랑, 노랑들이 혼합되어 만들어 진 것인데, 일차적 색채들에 흰색이나 검정색을 다양하게 섞게 되면 수백만 가지의 색채가 된다. 일차적 색채의 혼합이 이차적 색채를 포함한 수백만 가지의 색채로 나타나는 것은 일차적 정서의 혼합으로 무수한 이차적 정서가 나타나는 것과 유사성을 띄고 있다고 주장하였다.(로버트 플루치크, 1994 : 164) 또한 색채와 정서 모두 분명한 범주로 구분하기

어려우며 범주 사이의 경계 또한 선명하지 않은 점 또한 유사하다.

색채와 정서의 유사성에 관심을 보인 로버트 플루치크는 감정의 바퀴에도 색채를 활용하였다. 색상환처럼 원뿔 모양에서 위와 아래는 감정의 강도를 나타내고, 동그란 옆면은 감정들 간의 유사성을 나타나게 하였다. 8가지 기본 감정을 기준으로 서로 반대되는 감정은 반대쪽에 위치하며 총 4쌍으로 이루어져 있다. 또한 꽃 전체를 접어보면 원뿔 모양이 되는데, 원뿔 모양을 보면 여러 감정들의 강도가 약해지면서 서로 비슷해 보이는 모습을 띠고 있다. 원뿔을 짝 펼친 꽃 모양의 형태 안에서 꽃 잎 사이의 빈 공간에 나타나 있는 감정들은 양쪽 주요 2가지 감정이 합쳐진 2차 감정들이 된다.(조슈아 프리드먼, 2019. : 47) 이러한 2차 감정들은 혼합 정서라고 불린다.

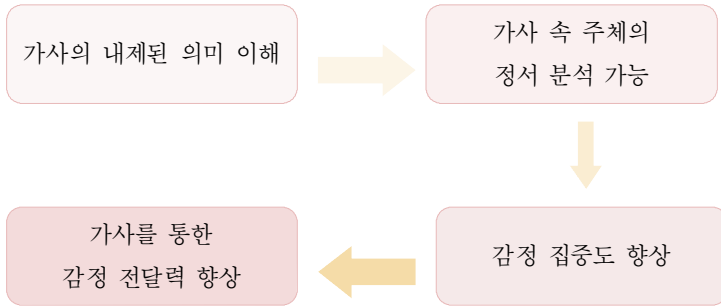
〈그림-1〉 로버트 플루치크 ‘감정의 바퀴’²⁾



2) 조슈아 프리드먼, 박우춘·김태균 역, 『2019, 리더의 심장』, 쌤앤파커스. 150의 그림을 활용하여 연구자가 재구성.

3. 노래 가사 감정 분석 프로그램 개발

〈그림-2〉 가사 분석 프로그램의 연구 모형



가사의 내용을 바탕으로 한 가창자의 감정 표현력에 대한 정리 및 이해를 위해 연구 모형을 설정하였다. 해당 연구 모형은 가사 속 주체의 정서 분석이 보컬 전공자들의 감정 표현에 긍정적 영향을 줄 것이라는 가설을 바탕으로 설계되었다. 특히 필자는 이와 같은 가설을 통해 가사의 의미를 파악할 경우 가사에 대한 더욱 명확한 정서 분석이 가능할 것이라고 보았다. 이를 통해 가창자는 가사에 대한 심도 깊은 이해를 할 수 있으므로 가사 속 감정에 대한 집중도가 향상되고, 가창자의 집중도가 향상됨으로써 감정 전달력의 향상에도 영향을 줄 것으로 보았다.

보컬을 위한 해당 프로그램은 ‘노래 가사 감정 분석법’이라는 강의명으로 1주에 1차시(50분)로 전체 15차시로 구성하여 설계하였다.

본 프로그램은 ‘내재된 의미 분석을 위한 가창곡의 주제/대상 선정’, ‘가사의 내재된 의미 분석’, ‘로버트 플루치크의 감정의 바퀴를 활용한 가사 속 정서 분석’을 주된 학습 내용으로 삼고 있다. 이에 따른 전체적인 학습 주제 및 내용을 정리한 강의 계획은 아래와 같다.

〈표-1〉 노래 가사 감정 분석법 15주 강의 계획

강의명	노래 가사 감정 분석법	대상	보컬 전공 학생
학습목표	가사 분석을 통해 가사 속 감정에 대해 이해하고, 가창곡의 감정과 가사 전달력을 높일 수 있다.		
차시	학습 주제	학습내용	
1	오리엔테이션	<ul style="list-style-type: none"> · 수업 개요 및 안내 · 메신저로서의 보컬의 정의 · 노래 가사 감정 분석법의 필요성 제시 · 노래 가사 감정 분석법을 통한 기대 효과 	
2	주체(대상) 선정을 통한 주제 선정	<ul style="list-style-type: none"> · 가사의 주체(대상) 선정 예시 및 적용 · 예시 곡을 통한 주체(대상) 선정 · 가창곡의 가사의 주체(대상) 선정 · 주체(대상) 선정을 통한 즐거리 요약 	
3	내재된 의미 분석 I	<ul style="list-style-type: none"> · 내재된 의미 이해 · 내재된 의미를 통한 가창 시 효과 · 내재된 의미 예시 · 예시 사례의 다각도 분석 	
4	내재된 의미 분석 II	<ul style="list-style-type: none"> · 가사 속 인물 설정 · 가사 속 내재된 의미 분석 · 내재된 의미를 바탕으로 한 곡의 형식에 따른 배경 설정 	
5	내재된 의미 분석 III	<ul style="list-style-type: none"> · 내재된 의미를 적용하여 곡 설명 · 내재된 의미 분석 내용을 바탕으로 뮤직비디오 또는 무대 연출 계획 · 내재된 의미를 바탕으로 한 제재 곡 1차 가창 실습 	
6	가사 속 정서 분석 I	<ul style="list-style-type: none"> · 로버트 플루치크의 기본 감정 이해 · 감정의 바퀴 이해 · 감정의 바퀴를 바탕으로 한 정서 분석 예시 	
7	가사 속 정서 분석 II	<ul style="list-style-type: none"> · 가창곡의 혼합 정서(이중감정) 분석 · 혼합 정서(이중감정)을 바탕으로 한 감정 강도 분석 	
8	중간고사	<ul style="list-style-type: none"> · 노래 가사 감정 분석법(내재된 의미와 혼합 정 서 분석)을 적용한 제재 곡 2차 가창 시행 	

9	가사의 내재된 의미 적용 응용 I	· 개별 실습 곡을 통한 가사의 주제/배경/주체(대상) 선정
10	가사의 내재된 의미 적용 응용 II	· 개별 실습 곡을 통한 가사의 내재된 의미 적용 및 설명
11	가사의 정서 분석 응용 I	· 개별 실습 곡을 통한 가사의 혼합 정서 분석
12	가사의 정서 분석 응용 II	· 개별 실습 곡을 통한 혼합 정서를 바탕으로 한 감정의 기승전결 적용
13	노래 가사 감정 분석법 응용	· 가사의 내재된 의미와 정서 분석 내용을 적용한 실습 곡의 무대 연출 기획
14	기말고사	· 학습한 전체 노래 가사 감정 분석법을 적용한 가창 시행
15	총 정리 및 비교 관찰	· 총 정리 및 프로그램 전 후 비교 관찰

교육의 목표는 노래 가사 감정 분석법을 통하여 가사의 내재된 의미와 가사 속 정서를 파악함으로써 가창자가 가사에 대해 보다 깊게 이해하여 감정 표현력을 향상시키는 것에 목표를 두었다. 가사 분석에 대한 중요성은 많은 아티스트 인터뷰 및 자료를 통해 거론되고 있지만 노래 가사 감정 분석법에 대한 명확한 교육법은 없는 것이 현실이다. 따라서 해당 수업을 통해 가사 분석에 대한 방법을 제안하고 해당 방법을 활용하여 가사에 적용할 수 있도록 한다. 8주차까지 수업의 전반기에는 교수자가 지정해준 제재 곡을 통하여 가사 분석 방법을 적용하고, 후반기에는 학생들이 직접 선택한 곡에 노래 가사 감정 분석법을 응용하여 가창하도록 한다. 고선미(2004: 4)에 의하면 노래를 부른다는 것은 가사와 감정 표현 등을 감각적으로 지각하고 연습한 것을 목소리로 재현해내는 것이다. 이에 따라 가창자는 노래의 가사를 통해 감정을 전달하는 메신저로서의 역할을 수행한다. 특히 감정의 바퀴를 통한 정서 분석 교육을 통해 가창 시 감정을 전달하는 능력이 더욱 향상될 것으로 기대하였고, 본 연구에서

도 지면 관계상 감정의 바퀴 활용에 해당하는 6-7주에 대한 교육 프로그램만 모의수업을 통해 적용하고 그 결과를 도출하기로 한다.

4. 노래 가사 감정 분석 프로그램 적용

본 프로그램의 적용을 위하여 연구자의 SNS를 통하여 가사 분석 프로그램에 관심이 있는 학생들을 모집하였다. 가사 분석 프로그램에 대한 필요성과 관심도가 높을수록 프로그램 참여도가 높을 것으로 판단하였고, 이는 실제 모의 수업에서 또한 동일하게 나타났다. 본 프로그램을 적용하기 위해서는 가사 분석과 감정 표현에 집중해야 하는 만큼 최소 1년 이상 레슨을 받은 경험을 통하여 기초 발성과 호흡에 대한 지식이 있는 보컬들을 선정하고자 했다. 또한 연구 대상의 연령대의 경우, 본 연구가 교육 현장에서 효율성이 있는지를 여부를 검증하기 위해 예술고등학교 학생 및 대학 실용음악학과 학생들로 제한하였다. 우리나라 청소년기본법에 의하면 9세부터 24세를 청소년으로 기준하고 있는데, 최원기(2000: 17)에 따르면 청소년 문화는 청소년 집단 특유의 ‘감수성’을 기반으로 독특한 정서를 형성하며 문화 환경을 해독하고 실천하는 하나의 문화적 구성체라고 하였다. 이와 같은 청소년기의 높은 감수성이 노래 가사 감정 분석 활동에도 도움이 될 것이라 생각하였다. 또한 해당 시기는 음악 교육적 지식에 대한 배움의 과정에 있는 시기이다. 현재 음악 교육의 영향을 직접적으로 받고 있는 학생들의 입장에서 해당 프로그램을 접하였을 때 기존의 실용음악 보컬 교육 프로그램과 비교 또는 결합하여 어떠한 효과를 나타낼 수 있을지 추측할 수 있도록 하였다.

연구 대상의 성별은 여성 보컬로 한정하였다. 그 이유는 세 가지

이다. 첫 번째, 박수애·안진경(2003 : 29)의 「정서적 자극에 대한 기억에 있어서의 남녀차이에 관한 연구」에 주목하였다. 해당 실험 결과 전체적으로 여성들이 남성들보다 제시된 자극에 대하여 더 많이 기억하고 있었다고 한다. 또한 여성들은 중성적 자극보다 정서적 자극에 대해 더 많은 내용을 회상하였다. 두 번째, 안은영(2009:83)에 따르면 남성과 여성의 대표 호르몬은 테스토스테론(Testosterone)으로 대표되는 안드로겐(Androgen)과 에스트라디올(Estradiol)로 대표되는 에스트로겐(Estrogen)이 중요하다고 한다. 여성은 대표 호르몬인 에스트로겐으로 인해 남성에 비해 복합적 사고를 가지게 되고, 이성보다 감정이 발달되게 된다는 특징을 가지게 된다는 것을 바탕으로 하였다. 세 번째, 감정 분석을 기반으로 한 이 같은 실험이 남성 보컬에게도 적용 가능하며 그 결과 또한 여러 의미를 지닐 것으로 사료된다. 다만, 연구의 범위를 제한함으로써 먼저 효과성을 확인하고, 추후 후속 연구로써 남성 보컬 및 전공자와 일반인의 차이점 등으로 점차 범위를 확대해나가는 것이 바람직할 것으로 판단하였다.

이에 따라 SNS를 통하여 가사 분석 프로그램에 관심이 있는 예술고등학교 및 대학 실용음악학과 보컬 전공 학생들을 모집하였고, 연령에 따른 효과성 차이를 가늠하기 위해 각각 동일한 인원수를 선정한 결과, 1년 이상 보컬 레슨을 받은 경험이 있는 예술고등학교 보컬 전공 학생 5명과 대학 실용음악학과 보컬 전공 학생 5명, 총 10명의 참여자가 선정되었다. 10명의 참여자로 제한하여 모의 수업을 진행한 이유는, 1:1 레슨의 형태로 개발 프로그램을 적용함으로써 노래 가사 감정 분석 결과의 정확도를 높이고자 했기 때문이다. 또한 1:1 수업 방식을 통하여 타인의 분석 내용에 영향 받지 않고 온전히 자신의 생각만으로 가사와 감정 분석을 유도하기 위함이었다. 또한 모의 수업 전 참여자들의 사전 설문을 통해 현재 교육 현

장에서 노래 가사 감정 분석에 대한 교육을 받아본 적이 있는지, 어느 정도 중요성을 인식하고 있는지를 파악하였다. 설문에 대한 결과는 다음과 같다.

〈표-2〉 교육 현장에서의 가사 감정 분석 경험 설문

문항	질문	답변	답변 결과
1	수업을 통해 가사의 중요성에 대해 들어본 적 있다.	매우 그렇다	
		그렇다	5 (50%)
		보통이다	4 (40%)
		그렇지 않다	
		전혀 그렇지 않다	1 (10%)
2	가사의 즐거리 등 곡의 내용을 분석하는 교육을 받아본 적 있다.	매우 그렇다	
		그렇다	
		보통이다	1 (10%)
		그렇지 않다	5 (50%)
		전혀 그렇지 않다	4 (40%)
3	‘감정의 바퀴’ 혹은 그와 유사한 감정 분류 이론에 대해 들어본 적 있다.	매우 그렇다	
		그렇다	
		보통이다	
		그렇지 않다	
		전혀 그렇지 않다	10 (100%)
4	곡 전체 즐거리가 지닌 단순 감정이 아닌, 송품 단위로 세분화 된 가사 속 감정 분석에 대해 교육받은 적이 있다.	매우 그렇다	
		그렇다	
		보통이다	
		그렇지 않다	1 (10%)
		전혀 그렇지 않다	9 (90%)
5	가사 감정 분석을 위한 교육 프로그램 개발이 필요하다고 생각한다.	매우 그렇다	8 (80%)
		그렇다	2 (20%)
		보통이다	
		그렇지 않다	
		전혀 그렇지 않다	

설문 결과 대다수의 학생들은 수업을 통해 가사의 중요성에 대한 내용을 들어본 적이 있었으나, 이에 비해 구체적인 가사 분석 교육 프로그램을 접해본 경험이 많지 않았다. 가창곡 속의 주된 감정 분석에 대한 수업 또한 과반수의 학생들이 들어본 적 없다고 답변하였으며 이를 위한 노래 가사 감정 분석법 제안이 필요하다고 답변하였다.

이후 진행된 모의 수업은 앞서 제시된 15차시 중 감정의 바퀴를 통한 정서 분석을 기반으로 가사 속 혼합 정서 파악을 진행하였다. 참여자들은 우선적으로 가사의 내용을 바탕으로 전체 내용의 간단한 줄거리를 정리하였다. 이후 로버트 플루치크의 정서 이론 대한 설명을 통해 기본 정서에 대한 이해를 도운 뒤, 가사 속 혼합 정서 분석을 위하여 로버트 플루치크의 감정의 바퀴를 활용하였다. 이를 바탕으로 참여자들에게 꽃잎에 있는 8가지 기본 감정을 토대로 발생하는 총 24개의 감정들 중 두 가지 감정을 선정 후 혼합 정서를 분석할 수 있도록 하되, 로버트 플루치크의 주장³⁾을 바탕으로 양극에 있는 정반대의 정서간의 혼합은 배제하도록 하였다. 이를 통해 참여자들이 가사에서 표현하고자 하는 감정을 구체적인 정서로 만들어낼 수 있도록 하고, 감정의 기승전결을 표현할 수 있도록 하였다.

가사 속 정서 분석의 적용을 위한 제재 곡으로는 이소라의 〈바람이 분다〉를 선택하였다. 곡의 선정은 친숙함과 인지도를 기준으로 하였다. 〈바람이 분다〉는 국내 음원차트인 멜론 차트를 기준으로 했을 때 김필, 양파, 한동근·최효인, 스위트소로우, 더원, 서은광(비투비), 진주, 조수미, 한영애, 김윤길 10명의 가수에 의해 리메이크된

3) 『교육 심리학 용어 사전』에 따르면 정서의 혼합 시 극단적으로 다른 두 성질의 결합이 될수록 병리적 특징을 띤다고 한다.

것으로 확인된다. 그 외에도 유튜브(Youtube) 플랫폼을 통하여 많은 보컬리스트들이 해당 곡을 커버했을 만큼 곡의 재해석이 많아 대중성이 입증된 곡이라 할 수 있다. 이에 더해 〈바람이 분다〉는 2014년 한글날을 맞아 시인들이 뽑은 우리말이 아름다운 가사의 곡 1위를 차지했을 정도로 가사의 가치가 높게 평가되고 있기에 가사 분석의 가치가 높은 곡이라 판단하였다.(이상은, 2014.)

참여자들은 먼저 제재 곡의 형식을 이해하고, 형식의 변화에 따라 혼합 정서 분석을 적용토록 하였다. 곡의 전체 가사를 바탕으로 하나의 정서를 선정하는 것 보다, 곡의 형식에 따른 음악적 기승전결이 감정의 표현력 향상에 어떠한 영향을 끼치는지를 고려하여 혼합 정서 분석을 적용하도록 하였다. 곡의 형식은 Intro - Verse1(A, A') - Chorus1(B) - Verse2(2A) - Chorus2(2B) - Bridge - Chorus3(3B) - Outro 순으로 아래와 같다.

〈표-3〉 이소라 〈바람이 분다〉 곡의 형식

	Intro	Verse	Chorus	Bridge	Outro
마디	1~4	4~12	20~28	45~48	57~58
		12~20	36~44		
		28~36	48~56		

가사를 통한 혼합 정서의 분석 모의 수업은 아래와 같이 진행되었다.

각 참여 학생들은 곡 전체에 걸쳐 가사를 이끌어가는 주체를 선정한다. 그 주체(이야기의 주인공)를 통해 전체 가사의 줄거리를 이해할 수 있게 되기 때문이다. 그 후에 각 참여자들은 해당 가사의 주인공의 입장이 되어 곡의 형식에 따른 정서의 변화를 스스로 답

해보도록 했다. 이때, 정서의 선택은 사전에 설명해두었던 감정의 바퀴 이론에서 제시된 감정들만 선택하도록 했다. 각 형식별로 가사 내용을 자신의 것으로 소화하여 처음 느끼는 감정을 먼저 기재해보도록 했고, 그 감정과 공존 가능한 또 다른 감정을 선택하여 기재하도록 했다. 또한 참여자들이 선택한 두 가지 감정들에 대해서 선택의 이유를 답변하도록 하여 본인의 감정에 대해 스스로 해석할 수 있도록 유도하였고, 연구자는 이를 답변지에 기록하였다.

감정의 바퀴 이론을 활용한 노래 가사 감정 분석법의 실제 적용 예시를 한 참여자에 한하여 아래에 제시하였다.

〈표-4〉 A 참여자의 감정 선택과 답변 예시

줄거리	원하던 목표를 이룬 사람(주인공)이 목표를 이루었지만 함께 하던 동료들 잃은 후 공허함을 느끼는 상황		
Song Form	가사	선택 감정	감정 선택 이유
Intro		슬픔 +불안	혼자가 된 불안정한 감정을 바탕으로 선택.
A	바람이 분다. 서러운 마음에 텅 빈 풍경이 불어온다. 머리를 자르고 돌아오는 길에 내내 글썩이던 눈물을 쏟는다.	비탄 + 두려움	혼자인 상황이 슬플 것 같고, 혼자라는 외로움이 두려움의 감정과 연결될 것이라 생각하여 선택.
A'	하늘이 젖는다. 어두운 거리에 찬 빗방울이 떨어진다. 무리를 지으며 따라오는 비는 내게서 먼 것 같아 이미 그친 것 같아.	공황 + 두려움	혼자가 되었다는 현실을 직면하게 되는 불안정한 정서를 바탕으로 선택.
B	세상은 어제와 같고 시간은 흐르고 있고 나만 혼자 이렇게 달라져있다. 바람에 흩어져 버린 허무한 내 소원들은 애타게 사라져 간다.	기쁨 + 혼란	추억을 회상하며 추억 회상으로 인한 기쁨과 현실에 혼란스러워 하는 마음을 바탕으로 선택.

2A	<p>바람이 분다. 시린 향기 속에 지난 시간을 되돌린다. 여름 끝에 선 너의 뒷모습이 차가웠던 것 같아 다 알 것 같아.</p>	<p>놀람 + 비탄</p>	<p>자신이 꿈꾸었던 미래와 현실에 대한 괴리감, 자신의 선택에 대한 후회를 바탕으로 선택.</p>
2B	<p>내게는 소중한 잠 못 이루던 날들이 너에겐 지금과 다르지 않았다. 사랑은 비극이더라 그대는 내가 아니다. 추억은 다르게 적힌다.</p>	<p>수심 + 수용</p>	<p>떠나보내게 된 동료들에 대한 미안함을 바탕으로 선택.</p>
Bridge	<p>나의 이별은 잘 가라는 인사도 없이 치러진다.</p>	<p>혼란 + 불안</p>	<p>자신이 처한 현실을 부정하는 마음을 바탕으로 선택.</p>
3B	<p>세상은 어제와 같고 시간은 흐르고 있고 나만 혼자 이렇게 달라져있다. 내게는 천금 같았던 추억이 담겨져 있던 머리 위로 바람이 분다. 눈물이 흐른다.</p>	<p>기대 + 슬픔</p>	<p>나(주인공)와 같은 상황을 다른 사람도 겪지 않았으면 좋겠다는 마음을 바탕으로 선택.</p>
Outro		<p>평온 + 수용</p>	<p>어쩔 수 없이 자신의 모든 상황을 받아들여지게 되는 마음을 바탕으로 선택.</p>

참여자들은 혼합 정서를 분석하는 교육을 통해 기존에 가창 시 노래 가사를 대했을 때보다 가사가 품고 있는 다양한 의미를 보다 적극적으로 생각해보는 모습을 보였다.

아래는 전체 10명 참여자에 대한 혼합 감정 도출 결과를 표로 제시한 것이다. 표에 이어, 각 참여자에 대한 감정 선택 이유를 기록한 답변지의 내용을 요약하였다.

〈표-5〉 전체 참여자들의 다양한 혼합 정서 도출 결과

형식 참여자	곡의 형식에 따른 혼합 정서								
	Intro	A	A'	B	2A	2B	Bridge	3B	Outro
A	슬픔 +불안	비탄 +두려움	두려움 +공황	기쁨 +혼란	놀람 +비탄	수심 +수용	혼란 +불안	기대 +슬픔	평온 +수용
B	슬픔 +혼란	슬픔 +짜증	혐오+두 려움	수심 +불안	평온 +불안	평온 +각성	평온 +수용	기쁨 +각성	기쁨 +수용
C	수심 +혼란	수심 +혼란	슬픔 +공황	슬픔 +혐오	수심 +수용	슬픔 +짜증	비탄 +불안	비탄 +수용	슬픔 +수용
D	수심 +불안	수심 +불안	짜증 +수심	슬픔 +분노	수용 +수심	수용 +비탄	수용 +슬픔	수용 +수심	수용 +평온
E	불안 +지루함	짜증 +수심	공황 +슬픔	비탄 +분노	수용 +불안	수용 +짜증	평온 +불안	비탄 +증오	슬픔 +혼란
F	슬픔 +두려움	비탄 +불안	비탄 +수용	슬픔 +두려움	슬픔 +수용	기대 +짜증	비탄 +공포	수심 +수용	수심 +수용
G	수심 +불안	수심 +혼란	슬픔+ +혼란	지루함 +짜증	수심 +수용	수심 +짜증	슬픔 +공황	슬픔 +수용	불안 +수용
H	수심 +불안	슬픔 +불안	슬픔 +두려움	슬픔 +혼란	수용 +수심	수용 +평온	수용 +평온	혼란 +혐오	혼란 +슬픔
I	두려움 +슬픔	두려움 +혼란	두려움 +슬픔	증오 +비탄	수용 +두려움	각성 +슬픔	혐오 +슬픔	수용 +평온	슬픔 +평온
J	수심 +혼란	슬픔 +혼란	불안 +수심	슬픔 +혼란	수용 +수심	수용 +슬픔	슬픔 +혐오	수용 +슬픔	수용 +수심

참여자 A는 가사를 읽어본 후 감명 깊게 보았던 영상을 떠올리며 목표를 이뤘지만 동료들과 함께하지 못하는 상황으로 줄거리를 정리하였다. 혼자 남겨진 것에 대한 두려움을 바탕으로 불안정한 느낌을 떠올리며 가사를 해석하였기에 슬픔과 불안의 정서를 Intro의 주요 정서로 선택하였다. 이 후 Verse1(A)에서는 혼자라는 슬픔과 두려움, 외로움의 감정을 표현하기 위해 슬픔의 강도가 강해지는 비탄과 두려움의 정서를 선택하였다. Verse1(A')에서는 슬픔을 마주해야 하는 현실에 두려움과 공황이라는 혼합 정서로 다시 불안정한 감정

을 선택하였다. 후렴구인 Chorus1(B)에서는 추억 회상으로 인한 기쁨과 현실에 대한 혼란이라는 정서를 선택하여 두 감정이 혼합되었을 때 혼란스러워 하는 마음을 표현하고자 하였다. 2절인 Verse2(2A)에서는 자신의 예상과 다른 현실에 대한 놀라움과 비탄의 정서를 선택하였고, 두 정서를 선택한 이유는 후회로 인해 슬퍼하는 모습을 표현하고자 하였기 때문이다. Chorus2(2B)에서는 동료들에 대한 미안한 감정을 수심과 수용의 혼합 정서로 보았다. Bridge 구간은 혼란과 불안의 혼합 정서로 선택하여 현실을 부정하는 주인공의 마음을 표현하고자 하였다. Chorus3(3B)에서는 나와 같은 상황을 다른 사람도 겪지 않았으면 좋겠다는 기대와 같은 실수를 반복하고 있는 사람들을 보며 슬픔이라는 두 가지 정서를 선택하였는데 해당 정서의 혼합은 안타까운 마음을 바탕으로 선택되었다. Outro에서는 평온과 수용의 혼합 정서로 자신의 모든 상황을 받아들이며 곡의 구성에 따른 정서를 정리하였다.

참여자 B는 가사 속 내용을 사람들과의 불필요하고 진실하지 못한 관계에 지쳐 변화하는 나의 모습을 떠올리며 즐거움을 정리하였다. Intro에서는 상처에 지친 상태를 슬픔과 혼란의 혼합 정서로 선택하였다. Verse1(A)에서는 슬픔 후 멍한 상태를 생각하며 슬픔과 짜증의 혼합 정서로 선택하였다. Verse1(A')에서는 상처를 준 사람들에게 대한 두려움과 혐오의 정서가 혼합되어 상처받은 정서를 표현하고자 하였다. Chorus1(B)에서는 정서적 불안정이 수심과 불안의 혼합으로 나타나게 되었다고 생각하였다. 2절인 Verse2(2A)에서는 시간이 지난 후의 모습을 평온하면서도 마음 한 편에 불안한 정서를 가지고 있는 공허한 상태의 정서로 선택하였다. Chorus2(2B)에서는 상처를 이겨내는 과정으로 가사를 분석하며 평온과 각성의 혼합으로 마음을 굳게 먹고 있는 모습을 상상하였다. Bridge에서는 평온과

수용의 정서를 선택하면서 주인공이 인간관계에 대해 깨닫게 되는 과정을 표현하고자 하였다. Chorus3(3B)에서는 단단해진 자신의 모습을 바라보며 기쁨과 각성의 혼합으로 인해 해방이라는 정서를 표현하고자 하였다. 이러한 감정의 기승전결로 인해 Outro에서는 기쁨과 수용이라는 정서를 선택하며 후련함을 표현하고자 하였다.

참여자 C는 고3 시절 과거 자신의 모습을 떠올리며 입시 결과로 인해 느꼈던 절망적이고 복잡했던 모습을 줄거리로 정리하였다. Intro에서는 수심과 혼란의 정서가 혼합되어 실망 섞인 감정으로 집중을 한 후 노래를 시작하는 것으로 선택하였다. Verse1(A) 구간 역시 수심과 혼란의 정서가 혼합되지만 수심과 혼란의 혼합으로 실망에서 현실을 부정하고자 하는 감정이 나타날 것이라 생각하며 두 정서를 선택하였다. Verse1(A)에서는 결과로 인한 허탈한 감정을 표현하기 위해 슬픔과 공황의 정서를 선택하였다. Chorus1(B)에서는 슬픔과 혐오의 정서 혼합으로 현실에 대한 원망을 담았다. 2절인 Verse2(2A)에서는 자신에 대한 자책의 감정을 표현하기 위해 수심과 수용의 정서를 선택하였다. Chorus2(2B)에서는 현실에 대한 원망스러움을 슬픔과 짜증의 정서 혼합으로 보았다. Bridge에서는 원망의 감정이 더 커지는 것을 표현하기 위해 비탄과 불안의 정서를 선택하여 강한 감정의 분위기를 조성하고자 하였다. Chorus3(3B)에서는 비탄의 정서를 이어가며 비탄과 수용의 정서 혼합을 선택하였고 이를 통해 굳은 다짐을 하는 상황을 표현하고자 하였다. 마지막 Outro에서는 자신의 상황을 받아들이고 체념하는 모습을 바탕으로 비탄보다 약한 감정인 슬픔과 수용의 정서를 선택하였다. 참여자 C는 모든 곡의 구성에서 ‘슬픔’이라는 기본 정서를 담고 있었다. 슬픔의 강도에 따라 비탄과 수심으로 바뀌기는 하였지만 기본적으로 ‘슬픔’을 중심으로 진행되고 있는 것이 특징적이었다.

참여자 D는 가사의 줄거리를 서로의 다름을 이겨내지 못하고 이
 별로 이어지게 된 연인의 이별 내용으로 정리하였다. Intro에서는
 수심과 불안의 감정으로 헤어짐을 받아들이는 슬픔과 혼자가 된 상
 태의 불안함이 공존하는 것을 기본 정서로 선택하였다. 이후 Verse1
 (A)에서는 앞의 수심과 불안의 감정을 반복적으로 선택하면서 사랑
 했던 연인과의 이별을 말하고 혼자가 된 외로움의 감정을 표현하고
 자 하였다. Verse1(A)에서는 이별 후 현재의 상황과 날씨가 내 마
 음 같지 않다는 주인공의 마음을 바탕으로 하였는데, 이를 위해 짜
 증과 수심으로 정서를 선택하여 답답한 감정을 표현하고자 하였다.
 Chorus1(B)는 이별하게 되는 상대에 대한 원망을 바탕으로 슬픔과
 분노의 정서를 선택하였다. 2절인 Verse2(2A)에서는 연인과의 과거
 를 회상하며 하나씩 추억을 정리해나가는 모습을 통해 이별에 대한
 수심의 감정과 이별을 받아들이는 수용의 정서를 혼합하여 덩덤한
 슬픔을 표현하고자 하였다. Chorus2(2B)에서는 이별을 받아들이는
 상황을 이어가기 위해 수용이라는 정서를 선택하였고, 헤어짐에 대
 한 깊은 슬픔을 비탄의 정서로 선택하였다. Bridge에서는 점차 이별
 을 수용하고 있는 정서를 바탕으로, 시간의 변화를 통해 슬픔의 강
 도가 약해지는 모습을 표현하고자 하였다. 이를 위해 비탄의 정서가
 약해진 슬픔의 정서로 결합되어 쓸쓸한 감정으로 분석하였다. 마지
 막 후렴인 Chorus3(3B)에서는 이별을 받아들이는 과정 속 주인공의
 덩덤한 마음을 생각하며 수용과 수심의 정서를 선택하였고, 해당 감
 정을 통해 이별을 받아들이고 체념하는 주인공의 모습을 표현하기
 위해 Outro에서는 수용과 평온의 혼합 정서를 선택하였다.

참여자 E는 가사의 줄거리를 연인에게 상처를 받아 이별하게 되
 는 과정으로 정리하였다. 해당 내용을 바탕으로 Intro에서는 이별
 후 무기력함을 표현하기 위해 불안과 지루함의 정서를 선택하였다.

Verse1(A)에서는 이별을 받아들이고 싶지 않은 주인공의 모습을 상상하며 짜증과 수심의 정서를 선택하였다. Verse1(A')에서는 연인에게 받은 상처로 인해 슬픔과 공황이라는 정서를 선택하였다. Chorus1(B)에서는 이별로 인한 배신감을 느낀 주인공의 감정을 비탄과 분노로 선택하였다. 2절인 Verse2(2A)에서는 수용과 슬픔의 정서를 선택하여 어쩔 수 없이 이별을 받아들이지만, 갑작스런 이별에 불안한 주인공의 상황을 표현하고자 하였다. Chorus2(2B)에서는 상대를 원망하는 주인공의 감정을 위해 짜증을 선택하였고, 그럼에도 이별을 받아들일 수밖에 없는 상황을 위해 수용이라는 정서를 선택하였다. Bridge에서는 감정이 휘몰아치기 전 폭풍전야의 상황으로 해석하며 평온과 불안의 정서를 선택하였다. Chorus3(3B)에서는 이별로 인한 주인공의 복잡한 감정을 증오와 비탄으로 선택하며 깊은 슬픔과 상대에 대한 원망의 감정을 계속해서 표현하고자 하였다. Outro에서는 홀로 상처받은 주인공의 모습을 표현하기 위해 슬픔과 혼란을 혼합 정서로 선택하였다.

참여자 F는 앞선 참여자 A와 마찬가지로 가사를 본 후 감명 깊게 본 영상을 떠올리며 연인의 사고로 인한 갑작스런 이별 이후의 상황을 가사의 줄거리로 정리하였다. 영상을 떠올리며 줄거리를 정리한 만큼 영상에서의 시간의 흐름과 과정을 떠올리며 정서를 선택하였다. Intro에서는 연인이 잠들어있는 바다에 갔을 때의 감정을 어떻게 해야 할지 모르는 답답한 주인공의 마음에 바탕을 두고 정서 선택을 진행하였다. 참여자는 주인공의 정서로 슬픔과 두려움을 선택하였다. Verse1(A)에서는 견디기 어려운 힘든 감정을 비탄과 불안이라는 정서로 선택하였다. Verse1(A')에서는 돌이킬 수 없는 현실을 받아들여야 하는 주인공의 상황을 비탄과 수용의 혼합 정서로 선택하였다. Chorus1(B)에서는 받아들이기 힘든 상황이 원망스럽고, 그

런 현실에 화가 날 것이라 생각하며 슬픔과 두려움의 정서를 선택하였다. 참여자는 2절의 시작부터 계절이 바뀐 상황으로 설정하였다. Verse2(2A)에서는 다시 찾아 온 바다에서 슬픔을 애써 누르고 있는 주인공의 모습을 상상하며 슬픔과 수용의 정서를 선택하였다. Chorus2(2B)에서는 억누르던 감정이 강해지면서 기대와 짜증의 정서가 혼합되어 약간의 공격성을 띄우고 있는 감정을 표현하고자 하였다. Bridge에서는 연인이 없는 시간들을 살아가야 하는 주인공의 두려운 마음을 비탄과 공포의 정서 혼합으로 선택하였다. 또한 해당 구간은 가장 복합적인 감정을 가지고 있는 구간이라고 참여자는 말하였다. Chorus3(3B)에서는 슬픔이 조금 약해진 수심과 정서와 수용의 정서로 연인을 여전히 그리워하고 사랑하는 주인공의 모습을 담았다. Outro에서는 앞의 구간과 마찬가지로 수심과 수용의 정서를 선택하였으나 하나의 감정으로 정의할 수 없다는 혼란스러운 감정을 표현하고자 하였다.

참여자 G는 상대와 내가 같은 마음인 줄 알았으나 짝사랑이었다는 것을 깨닫고, 상대에 대한 마음을 정리해가는 과정으로 가사의 줄거리를 정리한 후 해당 내용을 바탕으로 정서를 선택하였다. Intro에서는 수심과 불안이라는 정서를 선택하며 짝사랑하던 상대에 대한 마음을 정리하는 상황을 표현하려고 하였다. Verse1(A)에서는 수심과 지루함의 정서를 선택하며 이루어지지 않는 관계를 받아들이기 힘들어하는 주인공의 마음을 표현하려고 하였다. Verse1(A')에서는 자신과 같은 마음이 아닌 상대에 대한 원망의 마음을 슬픔과 혼란이라는 정서로 선택하였다. Chorus1(B)에서는 홀로 상대를 좋아하는 상황에 대한 답답한 상황을 지루함과 짜증의 정서로 선택하였다. 2절인 Verse2(2A)에서는 짝사랑은 이루어질 수 없다는 것을 덤덤하게 받아들이는 주인공의 모습을 수심과 수용의 정서로 선택하였다.

Chorus2(2B)에서는 수심과 짜증의 혼합 정서를 선택하며 같은 시간을 함께 보냈지만 나와 마음이 달랐던 상대에 대한 원망을 바탕으로 화가 섞인 주인공의 감정을 표현하였다. 감정이 더욱 고조되는 Bridge에서는 혼자 시작하고 혼자 정리해야 하는 외롭고 쓸쓸한 상황을 슬픔과 공황의 정서로 선택하였다. 이 후 Chorus3(3B)에서는 서서히 마음을 정리하고 있는 주인공의 모습을 슬픔과 수용 정서로 선택하였다. 마지막 Outro에서는 완전히 정리되지 않는 마음에 여전히 불안한 주인공의 모습을 바탕으로 불안과 수용의 정서를 선택하였다.

참여자 H는 곡의 줄거리를 연인의 변심으로 인한 이별로 상처 받은 주인공이 그 상처를 극복해 나가는 내용으로 설정하였다. Intro에서는 이별로 인한 쓸쓸함을 표현하기 위해 수심과 불안이라는 정서를 선택하였다. Verse1(A)에서 또한 쓸쓸함을 겪는 주인공의 상황이 이어진다. 해당 상황을 표현하기 위해 혼자가 되어 겪는 슬픔과 불안이라는 정서를 선택하였다. Verse1(A')에서는 이별 직후 외로움을 겪는 주인공의 마음을 슬픔과 두려움이라는 정서로 표현하고자 하였다. Chorus1(B)에서는 상대방의 변심으로 인해 주인공이 혼란을 겪을 것이라고 생각하여 해당 정서를 선택하였고, 이별로 겪게 되는 공허함을 표현하기 위해 슬픔을 함께 선택하였다. 2절인 Verse2(2A)에서는 연인에 대한 미련을 표현하기 위해 수심과 수용을 선택하였다. Chorus2(2B)의 가사는 시간이 흐른 후의 상황으로 과거 연인과 자신의 다름을 받아들이고 조금은 덤덤해진 주인공을 표현하기 위해 수용과 평온의 정서를 선택하였다. Bridge에서는 앞선 구간과 같이 수용과 평온이라는 정서를 선택하였지만, 해당 구간에서는 두 정서의 혼합으로 인해 더 이상 슬퍼할 필요가 없다는 것을 깨닫게 되는 주인공의 모습을 표현하고자 하였다. Chorus3(3B)에서는 상대방

이 자신의 실수에 대해 후회하고 주인공을 찾아오는 장면을 상상하며 혼란과 불안이라는 정서를 선택하였다. 이 후 Outro에서는 상대의 뒤늦게 후회하는 모습을 보며 주인공이 혼란과 혐오의 정서를 느끼는 것으로 선택하며 감정 분석을 정리하였다.

참여자 I는 앞선 A와 F 참여자와 비슷하게 가사를 읽은 후 영화의 장면을 떠올렸다. 영화의 내용을 바탕으로 가사의 줄거리를 시한부 판정을 받은 사람이 사랑하는 사람과 어쩔 수 없는 이별을 겪게 되는 내용이라 보았다. Intro에서는 본인의 상황에 대한 불안한 감정을 표현하기 위해 두려움과 슬픔의 정서를 선택하였다. Verse1(A)에서는 자신의 미래를 알게 된 상황에서 느끼게 되는 공포를 표현하기 위해 두려움과 혼란의 정서를 선택하였다. Verse1(A')에서는 자신이 처한 상황을 인정하며 마음을 정리하게 되는 과정을 위해 두려움과 슬픔의 정서를 선택하였다. Chorus1(B)에서는 현실에 대한 비관적인 마음을 증오와 비탄의 정서로 선택하였다. 이후 2절부터는 주인공과 연인의 모습을 생각하며 가사 속 정서를 분석하였다. Verse2(2A)에서는 자신의 상황을 받아들이면서도 두려운 감정이 공존하는 복잡한 마음 표현을 위해 수용과 두려움의 정서를 선택하였다. Chorus2(2B)에서는 혼자 남을 연인을 위해 이별을 말해야 하기에 마음을 굳게 다짐하는 주인공의 모습을 각성과 슬픔의 정서로 선택하였다. Bridge에서는 사랑하는 연인에게 사실을 말하지 못하고 이별을 말한 나에 대한 자책의 감정을 나 자신에 대한 혐오와 슬픔의 정서로 선택하였다. Chorus3(3B)에서는 자신의 상황을 받아들이는 수용의 정서와 평온의 정서를 선택하며 두 감정을 통해 상대를 끝까지 사랑하는 모습을 표현하고자 했다. Outro에서는 수심과 수용의 정서를 선택하며 덤덤한 감정으로 곡을 마무리할 것으로 정리하였다.

참여자 J는 과거 자신의 모습을 떠올리며 가사의 줄거리를 꿈을

포기하게 되는 슬픔과 현실을 받아들이는 과정으로 정리하였다. 해당 줄거리를 표현하기 위해 Intro에서는 꿈을 포기한 후 새로운 길을 찾아야 하는 주인공의 걱정을 수심과 혼란의 정서로 선택하였다. Verse1(A)에서는 포기해야만 하는 현실에 대한 부정적인 마음을 슬픔과 혼란의 정서가 혼합되었다고 선택하였다. Verse1(A)에서는 이후 자신이 어떻게 해야 할지 모르겠는 불안과 현실에 대한 슬픔을 수심이라는 정서로 선택하며 두 가지 정서의 혼합으로 답답한 감정을 표현하고자 하였다. Chorus1(B)에서는 오랜 시간 희망하던 꿈을 포기하는 주인공의 허무함을 슬픔과 혼란의 정서로 선택하였다. 2절인 Verse2(2A)에서는 상황을 받아들이는 수용의 정서와 수심의 정서를 선택하며 희망을 버리고 단념하는 체념의 과정으로 설정하였다. Chorus2(2B)에서는 체념의 과정이 이어지면서 겪게 되는 주인공의 서러움을 표현하기 위해 수용과 슬픔의 정서를 선택하였다. Bridge에서는 앞의 구간의 감정들 보다 더 큰 서러움을 표현하기 위해 슬픔과 혐오의 정서를 선택하였다. Chorus3(3B)에서는 시간이 지난 이후를 배경으로 설정하여 수용과 슬픔의 정서로 선택하며 덩덤한 주인공의 모습을 표현하고자 했다. Outro에서 또한 해당 감정이 이어지는 형태로 수용과 수심의 정서가 혼합되었다고 정서를 선택하였다.

이와 같이 10명의 참여자들은 모두 자신이 선택한 줄거리를 바탕으로 가사 속 정서를 분석할 수 있었다. 모의 수업 후에는 설문을 통해 참여자들의 생각과 해당 프로그램의 유의미성에 대해 확인하도록 하였다. 설문 결과는 다음과 같다.

〈표-6〉 프로그램 후 설문 결과

문항	질문	답변	답변 결과
1	프로그램의 내용들이 충분히 이해가 되었다.	매우 그렇다	8 (80%)
		그렇다	2 (20%)
		보통이다	
		그렇지 않다	
		전혀 그렇지 않다	
2	혼합 정서 정리 후 감정의 승전결 표현에 도움이 되었다.	매우 그렇다	6 (60%)
		그렇다	2 (20%)
		보통이다	2 (20%)
		그렇지 않다	
		전혀 그렇지 않다	
3	가사 분석 프로그램 적용 후 가사에 대한 이해도가 높아졌다.	매우 그렇다	9 (90%)
		그렇다	1 (10%)
		보통이다	
		그렇지 않다	
		전혀 그렇지 않다	
4	가사 분석 후 노래를 부를 때 감정과 가사에 대한 집중도가 향상되었다.	매우 그렇다	5 (50%)
		그렇다	3 (30%)
		보통이다	2 (20%)
		그렇지 않다	
		전혀 그렇지 않다	
5	해당 프로그램에서 경험한 노래 가사 감정 분석법을 계속해서 활용할 계획이다.	매우 그렇다	9 (90%)
		그렇다	1 (10%)
		보통이다	
		그렇지 않다	
		전혀 그렇지 않다	

모의 수업 시 심리학을 바탕으로 가사의 정서를 분석할 것이라는 부분에 대해 어려움을 예상하였지만, 실제 적용에서는 큰 어려움을 겪지 않았으며 참여자들은 프로그램의 내용들을 충분히 이해할 수 있었다. 또한 설문 결과를 통해 혼합 정서의 정리는 가사 속 감정의

기승전결 표현력 향상, 가사 이해도 향상, 감정과 가사에 대한 집중도 향상에 유의미한 효과를 보이는 것을 확인할 수 있었다. 효과를 직접적으로 경험한 참여자들은 해당 프로그램에서 경험한 내용을 계속해서 가창 시 활용할 계획이라고 답변하였다.

5. 결론 및 의의

본 연구는 ‘노래’의 본질적 가치인 가사와 감정을 전달하는 메신저로서 보컬의 역할에 주목하였으며, 노래 가사를 통해 메시지 전달 능력을 향상시키기 위한 가사 분석 프로그램 개발에 목적을 두었다. 이를 위해 로버트 플루치크의 ‘감정의 바퀴’를 활용하여 곡의 형식에 따른 가사 속 감정 분석을 진행한 연구 결과는 다음과 같다.

첫 번째, 참여자들은 ‘감정의 바퀴’ 이론을 통하여 일차적 기본 감정들에 대한 의미를 바탕으로 감정의 강도를 이해할 수 있었다. 가사 속 감정을 파악하기 위한 과정은 가창곡의 가사를 멜로디의 일부로만 보는 것이 아닌 가사가 품고 있는 진짜 의미를 이해할 수 있도록 유도하는 것이다. 곡의 형식에 따른 혼합 정서의 분석을 통해 참여자들은 가사로 전달하고자 하는 감정을 단순하게 하나의 감정으로 보는 것이 아닌 복합적 감정을 품을 수 있음을 확인할 수 있었다. 또한 복합적 정서에 대한 이해는 곡의 기승전결의 변화에 따른 가사 속 주인공의 감정 변화에 대한 가창자의 이해력을 높여 주었다.

두 번째, 가사 속 감정 분석은 가창자의 집중력 향상을 유발하였다. 참여자들은 기존 가창 시 소리를 잘 표현해야 한다는 압박감에 가사 보다는 소리의 전달에 집중하였다. 하지만 가사 감정 분석 프

로그랩 적용 후 가사가 품고 있는 감정과 감정의 변화를 전달하기 위해 소리에 대한 불안감 보다는 가사 속 내용에 집중하게 되면서 자연스럽게 가창곡에 대한 집중력이 향상되는 것을 확인할 수 있었다. 제재 곡이 담고 있는 모든 정서를 참여자들이 직접 선택한 만큼 참여자들은 노래를 부르며 자신이 선택한 감정을 직접 느끼고 표현할 수 있었다. 이러한 집중력 향상은 가창자의 감정 표현에 직접적인 도움을 주며 감정 전달의 능력을 향상시켜주는 것으로 설문 결과 도출되었다. 특히 일부 참여자들의 경우 가창 후 눈물을 글썽이기도 하였다. 또한 가창 시 감정 몰입의 효과를 해당 수업을 통해 처음 경험해보았다고 이야기하거나 노래가 끝난 후에 감정적 여운이 남는 경험을 처음 해보았다는 이야기를 한 학생들도 있었다. 이러한 결과를 바탕으로 하였을 때 해당 가사 감정 분석 프로그램은 보컬 전공 학생들의 감정 표현력 향상에 영향을 줄 수 있는 것이라 판단된다.

세 번째, 해당 프로그램은 실용음악 보컬 전공 학생들에게 가사 감정 분석의 구체적인 방법을 제시하였다. 참여자들은 모두 가사를 바탕으로 한 감정 전달에 대한 중요성을 알고 있었음에도 명확하고 구체적인 감정 분석을 진행해 본 경험이 없었다. 하지만 본 연구에서 제시하는 노래 가사 감정 분석법을 통해 가창곡의 가사를 구체적이고도 효율적으로 분석하는 방법을 터득할 수 있었다. 심리학 이론을 바탕으로 정서를 분석하는 것은 참여자들에게 낯선 경험이었지만 가사 분석을 통해 더욱 심오한 감정을 전달하는 것을 경험할 수 있었기에 해당 노래 가사 감정 분석법을 이후에도 계속해서 활용할 것이라 답하였다. 따라서 본 노래 가사 감정 분석 프로그램은 현재 실용음악 보컬 전공자들에게 적용하기에 적합한 교육 프로그램이라고 판단된다. 또한 고등학생들과 대학생들 모두 나이에 상관

없이 해당 프로그램의 유의미한 결과가 나타나는 것을 확인하였기 때문에 대학교 실용음악학과 보컬 전공 또는 전문적인 음악 교육이 진행되고 있는 예술고등학교 내 보컬 전공들을 위한 교육 현장에서 활용 가능할 것이다. 해당 교육은 발성이나 소리와 관련된 교육과 함께 병행 가능한 의미 있는 수업이 될 것으로 사료된다.

다만, 해당 프로그램은 일부의 여성 보컬 전공자들을 대상으로 진행하였기 때문에 모든 실용음악 보컬 전공학생들에게 해당된다고 보기 어려운 한계점도 있다. 또한 로버트 플루치크의 주장을 바탕으로 양 극에 있는 정서의 혼합이 불가능하다는 것에 대한 의문을 가진 참여자들이 있었다. 이는 혼합정서에 대한 학자들의 평균적인 주장을 바탕으로 한 것으로, 심리학 이론에서는 적용될 수 있으나 상상력을 바탕으로 하는 예술적 측면에서 양극의 정서가 혼합될 수도 있을 것 같다는 일부 학생들의 의견에 대해 보다 깊은 심리학 연구를 통한 해결 방안이 필요해 보인다.

연기 전공, 뮤지컬 전공 학생들을 위한 대사 분석, 대사의 감정 분석에 대한 연구에 비해 실용음악 보컬 전공을 위한 노래 가사 분석 관련 교육 연구는 부재하다. 하지만 가사 분석을 통해 다양한 감정을 이해한다면 가창자는 ‘소리’ 위주의 가창에 더해 곡의 감정에 더욱 집중할 수 있고, 보다 호소력 있는 노래를 전달할 수 있다. 그런 의미에서 보컬 전공자들을 위한 구체적인 가사 분석 교육 프로그램을 제시한 본 연구가 나름의 의의를 가진다고 본다. 대중음악 가창을 위한 다양한 교육 방안이 개발되어 보다 체계적인 실용음악 교육이 이루어질 수 있기를 기대해본다.

참고문헌

1. 단행본

- 로버트 플루치크, 박권생 역, 1994, 『정서심리학』, 학지사.
조슈아 프리드먼, 박우춘·김태균 역, 2019, 『리더의 심장』, 쌤앤파커스.
최원기, 2000, 『청소년 문화감수성 함양을 위한 정책적 대안 연구』, 한국청소년정책연구원.
한국교육심리학회, 2000, 『교육심리학용어사전』, 학지사.

2. 학술지 논문

- 고선미, 2004. 「성악 교수법에 있어서 심상 이미지(Mental Imagery)의 특이성과 역할 연구」, 『이화음악논집』, 8, 4.
박수에·안진경, 2003. 「정서적 자극에 대한 기억에 있어서의 남녀차이에 관한 연구」, 『한국감성과학회지』 6(3), 29.
안은영, 2009. 「여성의 감정을 배려한 생활용품 디자인에 관한 연구」, 『숙명디자인학 연구』, 13, 83.
원재용, 2013. 「실용음악 보컬 교육의 허와 실」, 『대중음악』, 12, 80-81.
이도식, 2008, 「노래에서 디손의 이해와 표현에 관한 연구」, 『예술교육연구』, 6(1), 59
황은지·한경훈, 2021, 「심상을 활용한 보컬 공감력 증진 프로그램」, 『대중음악』, 27, 83-84, 94-95
홍택은·김정인·신주현, 2016, 「인스타그램 이미지와 텍스트 분석을 통한 사용자 감정 분류」, 『스마트미디어저널』, 5(1), 66.

3. 학위 논문

- 김현빈, 2014. 「보컬 액팅(Vocal Acting)을 위한 신체훈련 연구」, 경희대학교

일반대학원, 석사학위논문.

박유나, 2017, 「보컬 교육의 감정 표현 기술 연구 - ‘콘스탄틴 스타니슬랍스키’(Konstantin Stanislavskii)의 ‘에쥬드(étude)’를 활용하여 -」, 한양대학교 대학원, 석사학위논문.

4. 신문 기사

김예지, <[교과서 속 음악 이야기] 아리스토텔레스>, 대전일보, 2015.03.03
<http://www.daejonilbo.com/news/articleView.html?idxno=1159839>

이상은, <이소라 ‘바람이 분다’ · 요조 ‘우리는 선처럼 가만히 누워’...아름다운 노랫말 1위>, 경인일보, 2014.10.09, <http://www.kyeongin.com/main/view.php?key=906051>

Abstract

The Effect of Song Lyrics Sentiment Analysis on Improving Vocal Expression - Using the 'Wheel of Emotions' -

Jang, Ye Won · Han, Kyung Hoon

(Kyung Hee University Post-modern Music Master's Program ·
Kyung Hee University Post-modern Music Professor)

Singing communicates with the public through lyrics and melody. However, to effectively deliver lyrics and melody, concentration and the ability to convey emotions must be high. This thesis aims to develop a method of emotion analysis for song lyrics to improve vocal music's emotional expression and delivery power. Furthermore, it will use it to understand the emotions conveyed by the lyrics.

The lyrics analysis program used psychologist Robert Plutchik's as its theoretical underpinning. The participants could understand the emotions the singer should express in the lyrics through a mixture of two emotions selected according to the song's form. The By applying the program to students enrolled in the Department of Applied Music and Vocal Major, the participants improved their understanding of the meaning of the lyrics. Moreover, their concentration on lyrics and emotions also improved.

Key words : Vocal, Emotion expression, Lyrics emotion analysis method, Wheel of Emotion, Vocal education

논문 투고일: 2022년 10월 07일

논문 심사 완료일: 2022년 11월 13일

논문 게재 확정일: 2022년 11월 17일