

# 방탄소년단의 다이너마이트(Dynamite)

## 리믹스 기법 분석

- 통일성과 다양성의 조화 -

정진\*

1. 서론
  - 1.1. 연구의 필요성과 목적
2. 연구방법
  - 2.1. 연구설계
  - 2.2. 연구대상
  - 2.3. 자료수집과 분석
3. 방탄소년단의 〈다이너마이트〉 리믹스 기법 분석
  - 3.1. 구조적 변화
  - 3.2. 리듬적 변화
  - 3.3. 선율적 변화
  - 3.4. 화성적 변화
  - 3.5. 사운드적 변화
4. 통일성과 다양성의 상호작용
5. 결론

---

\* 경희대학교 대학원 응용예술학과 강사

---

본 논문은 방탄소년단의 〈다이너마이트〉 리믹스 기법을 통일성과 다양성 관점에서 분석한 연구이다. 연구의 목적은 원곡과 아홉 곡의 리믹스 버전을 구조적, 리듬적, 선율적, 화성적, 사운드적 변화 중심으로 분석하여, 각 리믹스 기법이 어떤 방식으로 원곡의 통일성을 유지하면서도 음악적 다양성을 구현하는지 파악하는 데 있다. 연구결과, 원곡 변형이 가장 많은 리믹스는 Poolside 버전이었고, 가장 적은 리믹스는 Acoustic 버전이었다. 통일성 유지를 위한 공통의 독립변수로는 박자, 조성, 보컬 음색이, 다양성을 확보하기 위한 종속 변수로는 전조 방식, 템포, 곡 길이, 곡 형식 등 13개의 음악 요소가 각 리믹스에 복합적으로 사용되었다. 특히, 빠른 템포의 리믹스에서 더 많은 다양성의 요소가 반영되었다. 디스코 외에도 하우스, 트랩, 알앤비 등 다양한 리듬 패턴과 곡 형식, 새로운 리프 선율 구성, 반주 악기의 선율 변화, 독자적인 코드 진행, 장르와 섹션에 차별된 악기 편성, 텍스처 밀도와 질감에 따른 다채로운 사운드 변화 등의 리믹스 기법은 유기적인 상호작용을 통해 각 리믹스의 예술적 완성도를 높이고 있다.

---

핵심어: 리믹스 기법, 방탄소년단, 다이너마이트, 음악분석, 케이팝.

## 1. 서론

### 1.1. 연구의 필요성과 목적

리믹스(Remix)는 기존 곡의 원본 트랙을 분리하여 음악을 재조정하고 변형시킨 새로운 레코딩 버전을 의미한다(견켈, 2018: 63). 1960년대 자메이카 DJ들이 음악의 일부 요소를 삭제하고 추가하며 시작된 리믹스는(강다혜·여운승, 2022: 13) 단순한 음악 편집을 넘어 부분적 재창조를 통한 새

로운 창작활동으로 인식되고 있다(정경운, 2022: 9).

리믹스 제작은 많은 음악 프로듀서와 힙합 및 EDM 아티스트에게 중요한 기술로(Erik, 2013), 최근 팝 음악에서도 원곡 아티스트의 추가 리믹스 버전과 피처링 아티스트와 협업한 버전 등으로 빈번히 발표되고 있다. 이런 경향은 글로벌 대중음악계에서 보편화 된 추세로 리믹스 음원 성적을 원곡의 성적에 반영시켜주는 빌보드 차트의 순위 상승 전략과(정민하, 2021), 수입 창출 및 새로운 팬 유치의 좋은 방법으로 사용되고 있다(Erik, 2013).

2019년 릴 나스 엑스(Lil Nas X)의 빌보드 19주 연속 1위 곡 〈Old Town Road〉는 모두 네 곡의 리믹스 버전을 발표했고(이대화, 2021), 같은 해 빌리 아일리시(Billie Eilish)의 〈bad guy〉 리믹스 버전에는 저스틴 비버(Justin Bieber)가 참여하며 빌보드 핫100 1위와 영국 싱글 차트 2위를 기록했다. 또한, 위켄드(The Weeknd), 메건 더 스텔리언(Megan Thee Stallion), 도자 캣(Doja Cat), 애드 시런(Ed Sheeran) 등 유수의 많은 팝 뮤지션과 빌보드 차트에 링크되고 있는 방탄소년단, 블랙핑크, 트와이스, 스트레이키즈, 에스파, 뉴진스 등의 케이팝 아티스트들도 최근까지 여러 리믹스 음원을 발매하고 있다. 2023년 방탄소년단의 멤버 정국은 〈Standing Next to You〉를 발매하며 가수 어셔(Usher)와 협업한 리믹스를 포함하여 여덟 곡의 리믹스 음원을 추가 발표하였다.

이처럼 세계 대중음악 산업에서 리믹스곡의 중요성과 그 영향력이 커지고 있는 이 시기 현재의 트렌드를 반영한 새로운 시각의 리믹스곡을 제작하는 일은 매우 중요한 일로 부상하였다. 리믹스곡에서 사용된 여러 음악적 기법들을 파악하고 분석하는 것은, 원곡의 일부 요소는 유지하면서도 새로운 시각의 음악적 변화를 반영해야 하는 리믹스 제작 방식과 편곡 테크닉에 대한 이해와 통찰력을 제공한다. 이를 통해 원곡과 리믹스 간의 통일성과 다양성의 균형을 유지하며, 음악의 창의적인 변화를 추구할 수 있다.

이에 본 연구는 한국 가수 최초의 빌보드 핫100 1위 곡이며, 2021년 한국대중음악상에서 올해의 노래와 최우수 팝 부문에 선정된 방탄소년단의 〈다이너마이트〉의 아홉 곡의 리믹스 작품에 나타난 리믹스 기법을 분석하고, 통일성과 다양성 관점에서 이들의 음악적 변화를 고찰하고자 한다. 〈다이너마이트〉는 상업적 성공뿐 아니라 음악적 관점에서도 대중성, 통일성, 다양성의 요소가 조화를 이루고 있는 작품으로 평가받고 있으며(정진, 2021: 416), 하나의 원곡에 아홉 개의 리믹스 버전을 발표하고 있어 다양한 리믹스 테크닉을 파악하는데 좋은 텍스트가 되는 작품이다. 하지만 지금까지 〈다이너마이트〉 리믹스를 다룬 연구는 활발히 이루어지지 않고 있다.

리믹스 기법 관련 선행연구로는 보컬과 반주 변형의 두 시각으로 리믹스 방식을 분류하고 문학에서 제시한 확장과 치환 이론을 대입시킨 연구(강다혜·여운승, 2022)와 리믹스의 역사와 미학적 관점을 소개하고 EDM 리믹스 테크닉을 네 개의 요소로 분류한 연구(정경운, 2022)가 있었다. 또한, 해외 리믹스 음악의 선진 사례를 통해 국내 리믹스 음악의 발전 가능성을 모색한 연구(정성한, 2017)도 찾아볼 수 있었다. 이들 연구는 리믹스의 역사와 문화, 미학 관점에서 리믹스를 다루고 있거나, 리믹스 기법 분석을 위해 원곡 대비 리믹스 한 곡만 발표한 작품들을 연구대상으로 삼고 있어 원곡 대비 아홉 곡의 리믹스 변화를 분석하고 통일성과 다양성 관점으로 고찰한 본 고의 연구와는 차별점이 있었다. 또한, 실제 리믹스 작업의 주체가 되는 작곡가, 편곡가, 프로듀서들의 창작 과정에 도움이 될 구체적 음악분석도 찾아보기 힘든 실정이었다.

이에 본 연구는 리믹스가 새로운 창작 음악의 트렌드로 자리매김한 이 시기 원곡 외 별도로 발표된 아홉 개 버전의 〈다이너마이트〉 리믹스 작품과 원곡 변형 과정에서 나타난 음악기법을 심도 있게 분석함으로써 대중음악 작곡을 공부하는 학생들과 음악 창작자들에게 작품 제작에 필요한 창의적 아이디어와 실제 활용 가능한 다양한 리믹스 편곡 기법을 제공하는데

그 의의가 있다. 또한, 이러한 분석을 통해 리믹스에서의 통일성과 다양성의 요소가 어떻게 조화를 이루는지를 고찰하고자 한다. 이에 본 논문은 다음과 같은 연구 목적을 갖는다.

첫째, 원곡과 리믹스곡의 음악분석을 통해 구조적, 리듬적, 선율적, 화성적, 사운드적 변화를 파악한다.

둘째, 이러한 분석을 통해 각 작품의 특징적 리믹스 기법을 도출하고, 원곡 변형 과정에서 나타난 통일성과 다양성의 상호작용을 파악한다.

## 2. 연구방법

### 2.1. 연구설계

본 논문은 방탄소년단의 〈다이너마이트〉 원곡과 함께 발표된 아홉 곡의 〈다이너마이트〉 리믹스 작품의 리믹스 기법을 파악하기 위한 음악분석 연구이다. 음악분석은 작곡 및 편곡 기법과 음악 요소들의 상호 관계 및 작품 전체의 구성을 파악하는 것으로(윤양석, 1990: 57), 본 연구는 〈다이너마이트〉 원곡과 리믹스곡의 음악 요소를 분석하여 구조적, 리듬적, 선율적, 화성적, 사운드적 특징과 변화 양상을 파악한다. 또한, 16개의 음악 요소를 비교하여 원곡의 변형 방식을 분석하고, 리믹스 기법과 이들의 상호작용을 통일성과 다양성 관점에서 고찰한다. 일관되게 유지되는 통일성은 음악의 일체성과 안정감을 드러내며, 변화하는 다양한 요소들은 음악을 더욱 동적이고 흥미롭게 만든다. 통일성과 다양성은 예술 작품을 분석하고 이해하는 중요한 기준으로, 이들의 조화와 균형은 예술적 완성도를 높이는 데 중요한 역할을 한다.

## 2.2. 연구대상

방탄소년단의 〈다이너마이트〉 리믹스 작품을 연구대상으로 한다. 이 리믹스는 총 아홉 곡으로 세 개의 앨범에 나뉘 수록되었다. 2020년 8월 21일에 발매된 앨범 《Dynamite (DayTime Version)》에는 〈다이너마이트〉 원곡과 인스트루멘탈(Instrumental), Acoustic 리믹스, EDM 리믹스, Tropical 리믹스, Poolside 리믹스가 수록되었다. 이후 2020년 9월 18일 발표된 앨범 《Dynamite (NightTime Version)》에도 〈다이너마이트〉 원곡과 인스트루멘탈 외에 네 곡의 리믹스 Slow Jam 리믹스, Midnight 리믹스, Retro 리믹스, Bedroom 리믹스가 포함되었다. 마지막으로 2020년 12월 11일에는 《Dynamite (Holiday Remix)》가 발표되었다. 앨범 제작사는 모두 빅히트 뮤직이며, 리믹스 제작에는 총 다섯 명의 프로듀서가 참여했다. 본 연구는 원곡과 리믹스곡의 비교 분석을 위해 첫 번째 발매 앨범에 수록된 〈다이너마이트〉 원곡을 연구대상에 포함 시켰다. 본 고의 구체적 연구대상은 다음과 같다.

〈표 1〉 연구대상 〈다이너마이트〉 원곡과 리믹스 정보

	앨범명	곡명	리믹스 프로듀서
1		Dynamite (원곡)	David Stewart, Jessica Agombar 작곡
2	Dynamite (DayTime Version)	Dynamite (Acoustic Remix)	David Stewart
3		Dynamite (EDM Remix)	FRANTS
4		Dynamite (Tropical Remix)	FRANTS
5		Dynamite (Poolside Remix)	FRANTS
6		Dynamite (Slow Jam Remix)	Pdogg
7	Dynamite (NightTime Version)	Dynamite (Midnight Remix)	GHSTLOOP
8		Dynamite (Retro Remix)	FRANTS
9		Dynamite (Bedroom Remix)	Hiss noise
10		Dynamite (Holiday Remix)	GHSTLOOP

### 2.3. 자료수집과 분석

연구를 위한 자료로 〈다이너마이트〉 원곡 음원과 리믹스 음원 아홉 곡을 음원 사이트 멜론에서 수집하였다. 각 곡의 작사, 작곡, 프로듀서 등의 정보는 음원 사이트의 앨범 정보를 참고하였다.

각 리믹스 기법 분석을 위해서 수집한 음원을 수십 회 감상하고 채보한 후, 구체적인 음악분석을 진행하였다. 〈다이너마이트〉 원곡의 형식 구분과 악기편성 분석은 정진(2021)의 선행연구를 참고하였다.

자료 분석을 위해 먼저 각 곡의 발매 정보를 파악하고, 리믹스 프로듀서를 조사했다. 구체적인 리믹스 기법 분석에 앞서, 빅히트 뮤직이 배포한 자료와 신문 기사에 수록된 관련 내용을 바탕으로 각 리믹스에 대한 설명을 기술하였다.

원곡과 리믹스의 곡 구조를 파악하기 위해 곡 형식을 비교 분석하였다. 형식의 각 섹션이 반복될 때 조금이라도 다른 편곡적 요소가 있으면 간주 1, 간주2, 간주3 등의 번호를 붙여 별도로 구분했고, 섹션명에 붙은 괄호 속 숫자는 해당 부분의 마디 수를 표기하였다. 특히 원곡의 곡 구조와 많은 차이를 보인 리믹스곡은 별도로 상세히 분석하였다.

리듬적 변화를 살피기 위해 모든 곡의 템포, 박자, 곡 길이를 조사했고, 주요 리듬 패턴을 채보하여 리듬에 따른 음악 장르를 분류하였다. 선율적 변화 분석에서는 원곡의 보컬 주선율 및 반주 악기의 선율 변화 양상을 살펴보았다. 원곡의 선율을 응용하여 새로운 선율을 만든 곳에는 어떤 동기 발전법을 사용하였는지 파악하였다.

화성적 변화를 알아보기 위해 각 곡의 구성과 전조 방식을 조사했고, 원곡과 비교하여 리믹스곡에서 변화된 코드 진행, 화성 기능, 코드 순환 반복 주기 등을 분석하였다. 사운드적 변화를 파악하기 위해 각 곡의 악기 편성을 조사했으며, 특히 편곡에서 부각된 악기와 음색에 따라 리믹스곡을 분류하였다. 또한, 리믹스 각 섹션마다 특징적으로 나타나는 텍스처의 변화

양상을 기술하였다.

이들 리믹스의 종합적 음악분석을 통해 원곡 변형 과정에서 나타난 통일성과 다양성의 요소와 그 상호작용을 고찰하였다. 본 연구에 사용된 악보는 피날레 2018 프로그램으로 사보하였다.

### 3. 방탄소년단의 〈다이너마이트〉 리믹스 기법 분석

빅히트 뮤직은 방탄소년단의 앨범 《Dynamite (DayTime Version)》 발매와 함께 신문 기사를 통해 수록된 네 곡의 리믹스 곡에 대해 다음과 같이 설명하였다.

Acoustic 리믹스는 멤버들의 보컬이 부각되어 원곡보다 소박한 느낌을 주고, EDM 리믹스는 색다른 편곡을 통해 원곡의 밝고 신나는 분위기를 더욱 강조하였다. Tropical 리믹스는 청량한 여름 향기가 물씬 배어 있으며, Poolside 리믹스는 마찬가지로 여름과 잘 어울리는 산뜻한 분위기로 재해석 되었다(MBN 온라인 뉴스팀, 2020).

방탄소년단은 1개월 후 추가로 《Dynamite (NightTime Version)》 앨범을 발표하였으며, 이 앨범에는 Slow JAM 리믹스, Midnight 리믹스, Retro 리믹스, Bedroom 리믹스가 포함되었다. 신문 기사에는 이 네 곡의 리믹스에 대한 구체적인 정보는 제공되지 않았으나, 앨범 《Dynamite (DayTime Version)》이 밝고 신나는 분위기의 데이 타임 분위기라면, 앨범 《Dynamite (NightTime Version)》에 수록된 네 곡의 리믹스는 늦은 밤 차분하고 편안하게 즐길 수 있는 나이트 타임 분위기라고 설명하였다(김수영, 2020).

3개월 후 크리스마스를 앞두고 추가로 발표된 《Dynamite (Holiday Remix)》는 오리지널 버전의 경쾌하고 신나는 분위기를 유지하면서, 연말



연시와 어울리는 따뜻하고 흥겨운 느낌을 더했다고 설명하고 있다(홍승한, 2020).

### 3.1. 구조적 변화

각 리믹스가 원곡과 다르게 곡 구조를 변형시킨 구체적 방법은 다음과 같다.

〈표 2〉 〈다이너마이트〉 리믹스의 곡 형식 변화

	곡명	특징	
1	Dynamite (원곡)	전주(4)-벨스1(8)-프리코러스1(8)-코러스1(8)-벨스2(8)-프리코러스2(8)-코러스2(8)-포스트코러스1(8)-간주(8)-코러스3(8)-코러스4(8,전조)-포스트코러스2(8)	
2	Acoustic Remix	원곡과 같음	
3	EDM Remix	· 추가: 간주2, 3, 후주 · 생략:포스트코러스1, 2	빌드 업, 드랍, 브레이크 다운 파트
4	Tropical Remix	· 생략: 코러스4	
5	Poolside Remix	· 추가: 전주 8마디 확장, 코러스 섹션 뒤에 코러스를 변형한 16마디 부분 확장 · 생략: 모든 포스트코러스 · 변형: 간주 4마디로 축소(한 마디 리듬+세 마디 전주와 같은 기타 프레이즈로 구성)	전주(8)-벨스(8)-프리코러스(8)-코러스(8)-확장된코러스(16)-간주(4)-벨스(8)-프리코러스(8)-코러스(8)-확장된코러스(16)
6	Slow Jam Remix	원곡과 같음	
7	Midnight Remix	· 생략: 간주 8마디가 없음 · 추가: 기존 간주 앞에 4마디 간주 추가, 후주 4마디 추가	
8	Retro Remix	· 추가: 원곡의 보컬이 포함된 전주 4마디 대신 기악으로만 구성된 새 전주 8마디 추가, 마지막 포스트코러스2 뒤에 1마디 후주 추가	
9	Bedroom Remix	원곡과 같음	
10	Holiday Remix	· 추가: 전주 총 10마디	

〈다이너마이트〉 원곡은 전주(4)-벨스1(8)-프리코러스1(8)-코러스1(8)-벨스2(8)-프리코러스2(8)-코러스2(8)-포스트코러스1(8)-간주(8)-코러스3(8)-코러스4(8)-포스트코러스2(8)의 형식으로 구성되어 있다(정진, 2021: 390). 〈다이너마이트〉 아홉 곡의 리믹스를 비교 분석한 결과, 원곡과 동일한 형식을 갖는 곡은 Acoustic, Slow Jam, Bedroom 리믹스 세 곡이었다. 특히 Acoustic, Slow Jam 리믹스는 형식뿐만 아니라 곡의 템포와 길이에서도 원곡과 큰 차이가 없었다. 그 외의 여섯 곡의 리믹스는 원곡과 다른 곡 형식으로 파악되었으며, 원곡 변형의 방법으로는 곡 길이를 확장하거나 축소하고, 섹션을 추가하거나 생략하는 등의 방식이 사용되었다.

〈표 3〉 EDM 리믹스의 곡 형식 변화

원곡 형식(마디수)	EDM 리믹스 형식(마디수)	EDM 리믹스 특징
전주(4)	전주(4)	
벨스1(8)	벨스1(8)	
프리코러스1(8)	프리코러스1(8)	기타 백킹 리듬, 빌드업(16분음표 리듬)
코러스1(8)	코러스1(8)	드럼(원곡 코러스 선율을 축소 재구성)
벨스2(8)	<b>간주1(9)</b>	브레이크다운(보컬 축소, 약기 위주)
프리코러스2(8)	벨스2(8)	
코러스2(8)	프리코러스2(8)	빌드업
포스트코러스1(8)	코러스2(8)	드럼
간주(8)	<b>간주2(8)</b>	브레이크다운
코러스3(8)	코러스3(8)	원곡 코러스 선율 앞 2마디를 반복/빌드업
코러스4(8)	코러스4(8)	코러스1의 선율과 간주를 혼합/드럼
포스트코러스(8)	<b>간주3(8)</b>	브레이크다운
	후주(8)	드럼, 베이스만 사용

〈다이너마이트〉 리믹스 중 EDM 리믹스는 일반적인 EDM 장르에서 볼 수 있는 빌드 업(Build up)<sup>1)</sup>, 드랍(Drop)<sup>2)</sup>, 브레이크다운(Breakdown)<sup>3)</sup> 파트를 구성하고 있다. 잘게 분할 한 16분음표 리듬을 연속적으로 사용하여 긴장된 분위기로 고조시키고, 클라이막스로 향하는 빌드 업 부분은 프리코러스1·2와 코러스3 섹션에서 나타났다. 코러스 섹션은 원곡의 코러스 멜로디를 축소한 후 재구성한 새로운 프레이즈를 사용했다. 이 프레이즈는 곡의 모든 코러스 섹션 등에서 반복되어 나타났다. 원곡의 간주 선율을 차용한 브레이크다운 부분은 EDM 리믹스에서도 편의상 간주로 구분했는데 보컬의 역할을 줄이고 악기의 에너지도 감소시키고 있다. 마지막 간주3은 코러스 섹션에 나왔던 새로운 프레이즈와 기존 선율이 혼합되었고 이후 드럼과 베이스만 남는 후주로 진행되었다.

Poolside 리믹스는 원곡과 비교해서 가장 많은 곡 형식 변화가 나타난 버전이다. 전주는 네 마디를 추가하여 여덟 마디로 확장되었고, 기존 여덟 마디에서 16마디로 확장된 코러스 섹션을 추가 구성하고 있다. 또한, 여덟 마디 간주는 네 마디로 축소되었고, 곡의 템포도 BPM 124로 원곡보다 더 빨라졌으며 곡의 길이도 3분 03초로 축소되었다. Poolside 리믹스는 간주 이후 전반부가 한 번 더 반복되는 구조를 가진다.

### 3.2. 리듬적 변화

〈다이너마이트〉 원곡은 4/4박자로, 템포는 BPM 114이며, 곡의 길이는 3분 19초이다. 〈다이너마이트〉 리믹스 아홉 곡의 박자는 모두 4/4박자로

- 
- 1) EDM에서 인트로와 드랍 사이에 긴장감을 높이기 위해 비트와 멜로디 라인이 점진적으로 쌓이며 분위기를 고조시키는 구간이다.
  - 2) EDM에서 빌드 업을 통해 쌓인 에너지가 폭발하면서 긴장감이 최고조에 달하는 구간이다.
  - 3) EDM에서 일부 악기 요소를 제거하여 볼륨을 낮추고, 뒤에 이어질 빌드 업을 준비하며 긴장을 완화시키는 구간이다.







조사되었다. 곡의 템포는 대부분 원곡과 비슷하나 EDM과 Poolside 리믹스는 더 빠른 템포로, Bedroom 리믹스는 더 느린 템포로 편곡되었다. 대부분의 리믹스곡들이 원곡과 비슷한 곡의 길이를 가졌으나 Poolside 리믹스는 가장 짧은 3분 03초였고, Holiday 리믹스는 가장 긴 3분 33초로 변화를 주었다.

〈표 4〉 〈다이너마이트〉 리믹스의 BPM과 곡 길이




	곡명	BPM	곡 길이
1	Dynamite (원곡)	114	3,19
2	Dynamite (Acoustic Remix)	114	3,18
3	Dynamite (EDM Remix)	123	3,19
4	Dynamite (Tropical Remix)	114	3,17
5	Dynamite (Poolside Remix)	124	3,03
6	Dynamite (Slow Jam Remix)	114(57)	3,20
7	Dynamite (Midnight Remix)	114	3,17
8	Dynamite (Retro Remix)	114	3,28
9	Dynamite (Bedroom Remix)	109	3,27
10	Dynamite (Holiday Remix)	114	3,33

〈다이너마이트〉 원곡은 디스코 팝 (Disco Pop) 곡이다. 리믹스곡들의 리듬 형태를 살펴보면 Acoustic과 Retro 리믹스 두 곡만 원곡과 같은 디스코 리듬을 사용하였다. EDM, Tropical, Poolside 리믹스 세 곡은 하우스 계열로 편곡되었다. Slow Jam 리믹스는 알앤비 슬로우 잼 리듬을 사용했고, Midnight 리믹스는 미디움 힙합 트랩으로 변화를 주었다. Bedroom 리믹스는 8비트 팝으로, Holiday 리믹스는 팝 락으로 편곡되었다. 분석 결과 각 리믹스의 주요 리듬 패턴은 다음 〈표 5〉, 〈표 6〉과 같다.

〈표 5〉 〈다이너마이트〉 리믹스의 주요 리듬 패턴 1-6

	곡명	주요 리듬 패턴
1	Dynamite (원곡)	
2	Dynamite (Acoustic Remix)	
3	Dynamite (EDM Remix)	
4	Dynamite (Tropical Remix)	
5	Dynamite (Poolside Remix)	
6	Dynamite (Slow Jam Remix)	

〈표 6〉 〈다이너마이트〉 리믹스의 주요 리듬 패턴 7-10

	곡명	주요 리듬 패턴
7	Dynamite (Midnight Remix)	
8	Dynamite (Retro Remix)	
9	Dynamite (Bedroom Remix)	
10	Dynamite (Holiday Remix)	

### 3.3. 선율적 변화

아홉 곡의 〈다이너마이트〉 리믹스는 대부분 원곡의 보컬 주선율과 음색을 그대로 사용하고 있고, 두 개의 리믹스 버전에서만 원곡 선율을 변형한 보컬 선율이 나타났다. EDM 리믹스에서는 원곡 코러스 섹션의 첫 주선율 가사 ‘I’m in the stars tonight’의 음형을 분할(Segmentation)한 후 앞뒤 순서를 치환(Permutation)했고, 이후 리듬의 재배치(Rhythmic Displacement)의 전개 기법(Perricone, 1989: 79)을 사용해 변형된 새로

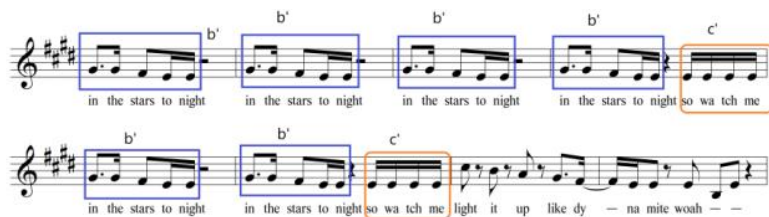
운 선율을 만들어 냈다. 이렇게 재구성된 프레이즈는 모든 코러스 섹션에서 특징적으로 나타난다.

〈그림 1〉 〈다이너마이트〉 원곡과 EDM 리믹스의 코러스 섹션 선율

The image displays four lines of musical notation for the chorus of 'Dynamite'. The first line shows the original melody with three phrases labeled 'a', 'b', and 'c'. Phrase 'a' is circled in green, 'b' is boxed in blue, and 'c' is boxed in orange. The lyrics are: 'I I I'm in the stars - to night So wa tch me bring the fire and set the night - a light Shin'. The second line continues the melody with lyrics: '- ningthrough- the ci - ty with- a lit - tle funk- and soul- So I'm a light it up like dy - na mite woah - -'. The third line shows the EDM remix version with annotations: 'b' is boxed in blue, 'a' is circled in green, and another 'a' is circled in green. The lyrics are: 'in the stars - to nights in the stars - to nights bring the fire and set the night - a light Shin'. The fourth line continues the EDM remix melody with lyrics: 'in the stars - to nights in the stars - to nights light it up like dy - na mite woah - -'. The annotations highlight the reworked phrases in the EDM version.

Poolside 리믹스도 EDM 리믹스와 유사한 방식을 사용하여 코러스 섹션에 새로운 선율을 만들었다. 원곡의 코러스 선율의 가사 'I'm'은 생략하고 'in the stars tonight' 선율을 조각(Fragment)낸 후 리듬의 재배치 방법으로 짧은 리프 프레이즈를 구성했다. 이 리프는 이후 14번 반복 사용되었고, 원곡의 가사 'so watch me' 선율도 조각낸 후 리듬의 재배치 방법으로 재구성되었다. 변형된 'so watch me' 음형은 역시 새롭게 만들어진 가사 'in the stars tonight' 리프의 반복 이후 결합 되어 연결 선율로 사용되고 있다.

〈그림 2〉 Poolside 리믹스의 코러스 섹션 선율



보컬의 주선율뿐 아니라 반주 악기에서도 특징적인 선율을 사용한 편곡이 나타난다. Tropical 리믹스는 원곡에서 나타나지 않았던 새로운 리프 선율을 만들었다. 이 선율은 플러, 리드 계열의 음색으로 곡 전반의 주요 선율로 사용되었다.

〈그림 3〉 Tropical 리믹스의 코러스 섹션 선율



Poolside 리믹스의 베이스는 8분음표 리듬으로, 폭넓은 도약 음정과 반복되는 옥타브의 상·하행 진행이 특징적인 베이스 라인을 만들고 있다.

〈그림 4〉 Poolside 리믹스의 베이스 선율





원곡보다 심플한 리듬과 선율을 가진 편곡도 찾아볼 수 있다. EDM 리믹스에서 선율 라인을 담당한 악기는 기타와 베이스로, 두 악기 모두 대부분 8분 쉼표와 8분음표로 진행되는 코드톤 선율을 연주하고 있다. 이 업비트의 선율은 킥 드럼의 다운비트 4분음표 리듬과 엷박의 리듬감을 형성한다.

〈그림 5〉 EDM 리믹스의 기타, 베이스 선율

The image shows a musical score for guitar and bass. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The guitar part (top staff) and bass part (bottom staff) are in a rhythmic pattern of eighth notes. Above the guitar staff, the chords C#m, B7sus4, C#m, and B7sus4 are indicated for each measure.

### 3.4. 화성적 변화

〈다이내마이트〉 원곡은 E장조로 시작하여 후반 〈코러스4〉 섹션에서 F#장조로 전조한다. 〈다이내마이트〉의 모든 리믹스 또한 E장조로 시작하지만, 원곡과 동일하게 F#장조로 전조되는 곡은 여섯 곡이며, 전조 없이 E장조로 끝나는 곡은 EDM, Tropical, Poolside 리믹스 세 곡이었다.

〈다이내마이트〉 원곡은 4개의 다이아토닉 코드 C#m-F#m7-B7sus4-E (VIIm-IIIm7-V7sus4-I)가 T(Tonic)-SD(Sub Dominant)-D(Dominant)-T(Tonic) 기능을 가지며 순환 반복되는 코드 진행을 사용하고 있다. 원곡과 동일한 코드 진행을 갖는 곡은 Acoustic 리믹스 한 곡뿐이며, 나머지 여덟 곡은 다른 화성 기능의 코드 진행을 사용하고 있다. 여덟 곡의 리믹스는 대부분 3개에서 5개로 구성된 코드 패턴이 순환 반복되는데, 이러한 진행은 원곡의 4개 코드 순환 반복과 유사성을 보인다. 각 리믹스의 코드 진행과 화성 기능은 다음과 같다.

〈표 7〉 〈다이너마이트〉 리믹스의 코드 진행과 화성 기능

	곡명	코드 진행	화성 기능
1	Dynamite (원곡)	C#m-F#m7-B7sus4-E (VIm-IIIm7-V7sus4-I)	T-SD-D-T
2	Dynamite (Acoustic Remix)	원곡과 같음	
3	Dynamite (EDM Remix)	C#m-B7sus4-C#m-B7sus4 (VIm-V7sus4-VIm-V7sus4)	T-D-T-D
4	Dynamite (Tropical Remix)	C#m-B7/D#-EM7-EM7 (VIm-V7-I-I)	T-D-T-T
5	Dynamite (Poolside Remix)	① F#m7-G#m-A(IIIm7-IIIIm7-IV) ② 코러스 섹션 확장 부분 : C#m-F#m(VIm-IIIm)	①SD-T-SD ②T-SD
6	Dynamite (Slow Jam Remix)	A-G#-C#m-Bm, E7 (IV-V/VI-VIm-Vm, V7/IV)	SD-Sec.D-T -Rel.IIm7, Sec.D
7	Dynamite (Midnight Remix)	E-E7-A-A (I-V7/IV-IV-IV)	T-Sec.D-SD-SD
8	Dynamite (Retro Remix)	F#m7-B-G#m-C#m/G# (IIIm7-V-IIIIm-VIm)	SD-D-T-T
9	Dynamite (Bedroom Remix)	C#m-F#m-B-E (VIm-IIIm-V-I)	T-SD-D-T
10	Dynamite (Holiday Remix)	E-E7-A, F#m-Am (I-V7/IV-IV, IIm-IVm)	T-Sec.D-SD, SD-SDm

EDM 리믹스의 코드 진행은 원곡의 VIm-IIIm7-V7sus4-I 진행과 달리 VIm-V7sus4-VIm-V7sus4 진행을 사용하고 있다. EDM 리믹스에서 나오는 선율 악기는 베이스와 기타로, 이 두 악기와 보컬 선율로 코드를 유추하니 C#m-B7sus4(VIm-V7sus4) 이 연속되는 진행으로 분석되었다. B7sus4 코드는 이후에 토닉 기능의 화음으로 진행되어 원곡과 같은 도미난트 기능을 갖는다.

Tropical 리믹스는 두 마디 단위의 VIm-V7-I-I 진행을 사용한다. 특히,

베이스가 C#-D#-E 음으로 순차 진행하는 라인을 사용하고 있다. Poolside 리믹스에서 나타난 화성은 F#m7-G#m-A(IIIm7-IIIIm7-IV) 진행으로, 곡의 시작 부분인 전주에서 기타 음색의 코드 사운드를 만든다. 특히, 벌스1의 두 번째 코드 G#m에서는 베이스의 E 음과 만나 EM7의 사운드가 연출된다. 코러스 섹션 뒤에 16마디 추가된 코러스 확장 부분에서는 코드 진행을 C#m-F#m(VIm-IIIm)으로 반복하며 또 다른 변화를 주고 있다.

Slow Jam 리믹스에서는 다이아토닉 화음 외에도 세컨더리 도미난트, 릴레이티드 IIIm7 화음이 사용되었다. 코드 진행 마지막 네 번째 마디는 두 박자 단위의 투 파이브 진행이 나타난다. Midnight 리믹스의 코드 진행은 처음부터 I도 화음으로 시작한다. I도 화음을 응용한 세컨더리 도미난트 화음이 IV도 화음으로 해결되는 구조가 두 마디에 걸쳐 나타나며, 이 단순한 코드 진행의 반복이 정적인 느낌을 만들어 낸다.

Retro 리믹스는 F#m7-B-G#m-C#m/G#의 코드 진행을 갖는다. 마지막 코드가 전위형태로 나타나 G#음이 두 번 연속 사용되는 베이스라인을 구성하고 있다. Bedroom 리믹스의 화성 기능은 원곡과 동일한 T-SD-D-T의 기능으로, 코드 진행도 유사하게 나타나고 있다. 다만 코드가 3화음으로만 구성되어 있고, 원곡의 B7sus4 대신 B 코드를 사용하여 다이아토닉의 화성감을 보여준다.

Holiday 리믹스는 원곡과 그 외 리믹스들과는 달리 여덟 마디 단위로 순환 반복되는 코드 진행과 서브도미넌트 마이너 기능의 IVm 화음을 사용하였다. 특히, 익숙한 캐롤 〈Jingle Bells〉의 첫 부분과 동일한 코드 진행을 사용하여 크리스마스 분위기를 연출하고 있다.

### 3.5. 사운드적 변화

〈다이너마이트〉 원곡과 아홉 곡의 리믹스 전체에 변화 없이 공통으로 사용된 사운드적 요소는 보컬 음색이다. 반주 악기로는 드럼과 베이스가 모

든 리믹스에 공통으로 사용되었고, 장르에 따라 편성된 악기 음색에는 차이가 있다.

〈다이너마이트〉 원곡에 사용된 반주 악기는 드럼, 퍼커션, 베이스, 신시사이저, 피아노, 일렉기타, 브라스 등이다. 원곡과 비교하여 각 리믹스에서 부각 되거나 축소된 악기 편성의 특징은 다음과 같다.

〈표 8〉 〈다이너마이트〉 리믹스의 악기편성 특징

	곡명	악기편성 특징
1	Dynamite (원곡)	드럼, 퍼커션, 베이스, 신시사이저, 피아노, 일렉기타, 브라스 등
2	Dynamite (Acoustic Remix)	· 부각: 어쿠스틱 피아노, 기타, 브라스, 오르간, 퍼커션 · 축소: 신시사이저
3	Dynamite (EDM Remix)	· 부각: 드럼, 신스베이스, 신시사이저, FX 사운드, 피치 쉬프트 사용 · 축소: 기타, 피아노, 브라스 없음
4	Dynamite (Tropical Remix)	· 부각: 플렉 사운드, 리드 계열 · 축소: 일렉기타, 보컬 코러스, 브라스, 전체 반주 악기
5	Dynamite (Poolside Remix)	· 부각: 드럼, 신스베이스, 신시사이저, FX, 일렉기타 · 축소: 건반 악기, 브라스
6	Dynamite (Slow Jam Remix)	· 부각: 신스베이스, 신시사이저, EP, 일렉기타, 퍼커션 · 축소: 브라스
7	Dynamite (Midnight Remix)	· 부각: 신스베이스, 신시사이저, FX, EP, 퍼커션 · 축소: 일렉기타, 브라스
8	Dynamite (Retro Remix)	· 부각: 일렉기타, 신시사이저, 보컬 이펙터 사용 · 축소: 퍼커션, 브라스
9	Dynamite (Bedroom Remix)	· 부각: 일렉기타, EP, 신시사이저 · 축소: 신스베이스, 브라스
10	Dynamite (Holiday Remix)	· 부각: 보컬 샘플, 퍼커션 (윈드벨, 종 탬버린), FX, 브라스 · 축소: 일렉기타

전체 리믹스 중 신시사이저 음색을 사용하지 않은 곡은 Acoustic 리믹스 한 곡뿐이며, 원곡과 유사한 브라스를 사용한 리믹스는 Acoustic과 Holiday 리믹스 두 곡이었다. 리믹스에 사용된 악기의 선택은 각 리믹스 버전, 장르, 섹션의 특징에 따라 부각되거나 축소되는 다양한 조합으로 나타났다. 이러한 악기편성은 다이내믹, 리듬적, 선율적, 화성적, 사운드적, 화성적, 대위적 편곡 방식과 맞물려 여러 밀도와 질감의 텍스처를 만들어 내며, 이들의 상호작용은 풍부하고 다채로운 사운드를 구현한다. 〈다이너마이트〉 각 리믹스에서 나타난 사운드적 변화는 다음 〈표 9〉, 〈표 10〉, 〈표 11〉과 같다.

〈표 9〉 〈다이너마이트〉 리믹스의 사운드적 변화 1-4

	곡명	악기편성 특징
1	Dynamite (원곡)	①악기 편성: 드럼, 퍼커션, 베이스, 신시사이저, 피아노, 일렉기타, 브라스 등 ②구성: 인트로-벌스1-프리코러스1-코러스1-벌스2-프리코러스2-코러스2-포스트코러스1-인털루드-코러스3-코러스4(전조 시작) -포스트코러스2
2	Dynamite (Acoustic Remix)	①곡 전반에 피아노가 주요 악기로 사용, 기타 사운드 부각 ②전체적으로 저음역대가 감소 ③프리코러스1에서 사용되었던 클랩이 벌스1에서부터 벌스2까지 50초 동안 리듬을 이끔 ④벌스2 전까지 기타가 리프 선율과 백킹 리듬으로 주도 ⑤벌스2에 이르러 드럼 사운드가 나옴 ⑥전조되는 코러스3과 포스트코러스2 섹션에 원곡에서 부각되지 않았던 보컬 코러스 파트 2-3개의 대선율이 음향적으로 큰 볼륨으로 부각
3	Dynamite (EDM Remix)	①FX 계열의 신시사이저 음색들이 추가되어 곡 전체 사운드 주도 ②신스베이스가 리프를 만들며 드럼과 함께 강력한 사운드의 리듬을 담당 ③기타는 베이스와 유사한 선율을 1옥타브 위에서 연주하는데 프리코러스1, 2 섹션에서 빌드 업을 만드는 데만 사용 ④보컬에 피치 쉬프트를 사용하여 음 피치를 낮추고 음색을 변조시켜 다양한 보컬 사운드를 만들어냄 ⑤전주, 벌스2 섹션은 신스 계열의 오토 아르페지오 패턴 사용 ⑥피아노 음색은 사용되지 않음
4	Dynamite (Tropical Remix)	①플럭, 리드 계열의 사운드가 특징 ②기타, 피아노는 편성에 없음 ③코러스4 섹션이 생략되고 전조 되지 않는 구성 ④벌스2에서는 베이스 파트 없이 플럭 사운드가 화성 역할 ⑤간주에서 FX 샘플 사운드가 추가되고 플럭, 리드 계열 사운드는 생략 ⑥보컬은 주선을 위주 ⑦코러스 파트 선율은 부각되지 않음

〈표 10〉 〈다이너마이트〉 리믹스의 사운드적 변화 5-8

	곡명	악기편성 특징
5	Dynamite (Poolside Remix)	①신스 계열과 일렉기타 사운드가 주도 ②전주 8마디로 확장 ③코러스 섹션 이후 코러스 부분을 변형한 형태로 16마디 확장 ④원곡과 달리 코러스 섹션에 드럼, 베이스를 빼서 볼륨을 감소 시킴 ⑤추가 확장된 16마디 코러스 섹션에 드럼, 베이스 외에 신시사이저 음색을 추가하여 앞의 코러스 섹션과 볼륨의 대비를 줌 ⑥간주 네 마디는 1+3마디 구조 ⑦원곡의 포스트코러스 생략
6	Dynamite (Slow Jam Remix)	①곡 구성은 원곡과 같음 ②BPM은 원곡과 같으나 두 배 느린 속도감을 줌 ③신시사이저 음색이 2-3개 사용, EP, 일렉기타 모두 사용 ④보컬 코러스 파트 구성은 원곡과 같으나 코러스3 섹션에서 보컬 볼륨을 줄여 음량의 대비를 줌 ⑤EP는 전주, 벌스 1, 프리코러스1 섹션에서 주요 반주 역할을 함 ⑥코러스1 섹션에서 베이스가 처음 나옴 ⑦코러스1 섹션 후반에 드럼 하이햇 비트가 분할되어 나옴
7	Dynamite (Midnight Remix)	①간주 8마디가 삭제 ②2-3개의 신스 계열과 FX 음색 사용 ③EP로 전주와 후주를 연주 ④같은 프레이즈지만 후주에서는 장2도 위로 전조 된 프레이즈로 마침 ⑤포스트2, 코러스4 섹션의 베이스 라인이 앞의 베이스 선율과 달라짐 ⑥코러스3 섹션만 베이스 빠짐
8	Dynamite (Retro Remix)	①기존 전주 4마디 대신 8마디의 기타, 신시사이저 위주의 새로운 전주 ②FX 사운드의 후주 1마디 추가 ③원곡 간주의 보컬 위주의 음량, 음색 대비와는 달리, 간주 전후 사운드에 큰 대비 없는 악기 구성과 볼륨으로 진행 ④리드미컬한 기타 백킹 연주 ⑤벌스2 섹션에서만 기타 나오지 않음 ⑥이어받은 프리코러스2 섹션에서 베이스가 나오지 않음 ⑦코러스3 섹션에서 드럼, 베이스가 나오지 않고 원곡처럼 음량의 차이를 줌 ⑧기타와 신시사이저가 화성을 담당

〈표 11〉 〈다이너마이트〉 리믹스의 사운드적 변화 9-10

	곡명	악기편성 특징
9	Dynamite (Bedroom Remix)	①8비트 리듬과 악기 구성, 코드 진행 등 모든 요소에서 가장 심플한 리믹스, 느린 템포가 가장 큰 특징 ②원곡과 차별점이 크지 않음 ③벨 사운드의 EP와 기타 백킹이 화성 담당 ④코러스1 섹션에 이르러 베이스가 나옴 ⑤베이스 라인은 일반적 8비트 리듬으로 구성 ⑥벌스2의 마지막 두 마디에서 드럼, 베이스는 쉬고 기타와 랩만 나옴 ⑦포스트코러스1에서 원곡과 달리 앞 네 마디에 보컬이 빠지고 코러스 섹션 마지막 두 마디 보컬 멜로디를 악기가 두 번 연주, 뒤 네 마디는 원곡과 같음 ⑧포스트코러스1 섹션에서는 앞 코러스2 섹션의 마지막 두 마디 보컬 멜로디가 신시사이저 음색의 주선율이 되어 돌림 노래처럼 두 번 반복 되고 보컬은 생략됨 ⑨포스트 코러스1 섹션의 뒤 두 마디는 원곡과 같은 보컬 선율이 다시 나옴(보컬과 악기의 역할 변경)
10	Dynamite (Holiday Remix)	①캐롤 분위기를 유도한 편곡 ②종, 윈드벨, 탬버린 등 리믹스 중 가장 많은 타악기 사용 ③전주가 원곡과 다르게 윈드벨로 시작되고 보컬 샘플로 중창 효과를 넣음 ④여기에 원곡 전주의 보컬 멜로디 2마디만을 함께 사용하여 총 10마디의 긴 전주를 구성 ⑤프리코러스1, 2 등 섹션에 캐롤 〈Jingle Bells〉의 노래 첫 소절이 악기 선율로 삽입되고, 코드 진행 앞부분 일부를 차용하여 크리스마스 분위기 연출 ⑥프리코러스1 섹션에서 베이스 시작, 벌스2, 간주, 코러스3 섹션에서 베이스 쉬 ⑦코러스3 섹션에서는 드럼도 쉬 ⑧8비트 곡인데 간주에서 16비트로 분할 하여 2배 가속의 느낌을 줌 ⑨원곡 및 다른 리믹스곡은 4마디 단위로 코드 진행이 순환하나 이 곡은 8마디 단위로 순환 ⑩브라스가 대선율로 나옴

#### 4. 통일성과 다양성의 상호작용

본고는 방탄소년단의 〈다이너마이트〉 원곡과 함께 발표된 아홉 곡의 리믹스 작품을 심도 있게 분석함으로써 원곡을 재구성하고 변형시켜 새로운

창작물로 재해석한 리믹스 음악기법을 파악하고, 실제 작품 제작에 필요한 아이디어를 제공하는 연구로 의의가 있다. 또한, 이들의 상호작용을 예술 형식미의 중요 관점인 통일성과 다양성 측면으로 고찰한 결과 다음과 같은 점을 알 수 있었다.

첫째, 16개의 요소로 전체 리믹스곡을 분석한 결과, 모든 리믹스곡이 원곡을 변형하지 않고 유지시킨 통일성의 요소는 박자, 조성, 보컬 음색의 세 가지 항목이었다. 그 외 전조, 템포, 곡 길이, 곡 형식, 장르, 리듬, 보컬 선율, 반주 선율, 코드 진행, 화성 기능, 악기 음색, 텍스처, 리믹스 프로듀서 등 13개 요소는 각 리믹스별로 선택되어 다양성의 요소로 사용되었다.

〈표 12〉 전체 〈다이너마이트〉 리믹스의 공통 독립변수

곡명	공통 독립변수
전체 〈다이너마이트〉 리믹스	박자, 조성, 보컬 음색

둘째, 모든 리믹스에서 공통으로 사용한 다양성의 요소는 반주 악기의 선율 변화와 리믹스의 버전, 장르, 섹션 단위로 변화하는 악기 음색의 변화였다. 또한, 다이내믹, 동시 발음수, 편곡 기법과 연결된 텍스처의 밀도와 질감에 따른 다채로운 사운드 변화도 공통으로 파악된 원곡 차별성의 방법이였다. 각 리믹스가 원곡과 통일성을 유지하기 위해 사용한 독립변수와 다양성을 위해 변화를 준 종속변수의 요소는 다음 〈표 13〉, 〈표 14〉<sup>4)</sup>와 같다.

4) 모든 리믹스의 공통 독립변수인 박자, 조성, 보컬 음색은 〈표 12〉에 기재되어 있으며, 지면 분량상 〈표 13〉과 〈표 14〉에는 별도로 추가하지 않았다.



〈표 13〉 〈다이너마이트〉 리믹스의 독립변수와 종속변수 1-7

	곡명	독립변수	종속변수
1	Dynamite (Acoustic Remix)	전조, 템포, 곡 형식, 리듬, 코드 진행, 화성 기능, 원곡 프로듀서 (David Stewart)	곡 길이, 장르, 보컬 선율, 반주 선율, 악기 음색, 텍스처
2	Dynamite (EDM Remix)	곡 길이	전조, 템포, 곡 형식, 장르, 리듬, 보컬 선율, 반주 선율, 코드 진행, 화성 기능, 악기 음색, 텍스처, 리 믹스 프로듀서 (FRANTS)
3	Dynamite (Tropical Remix)	템포, 보컬 선율	전조, 곡 길이, 곡 형식, 장르, 리 듬, 반주 선율, 코드 진행, 화성 기능, 악기 음색, 텍스처, 리믹스 프로듀서 (FRANTS)
4	Dynamite (Poolside Remix)	없음	전조, 템포, 곡 길이, 곡 형식, 장 르, 리듬, 보컬 선율, 반주 선율, 코드 진행, 화성 기능, 악기 음 색, 텍스처, 리믹스 프로듀서 (FRANTS)
5	Dynamite (Slow Jam Remix)	전조, 템포, 곡 형식, 보컬 선율	곡 길이, 장르, 리듬, 반주 선율, 코드 진행, 화성 기능, 악기 음 색, 텍스처, 리믹스 프로듀서 (Pdogg)
6	Dynamite (Midnight Remix)	전조, 템포, 보컬 선율	곡 길이, 곡 형식, 장르, 리듬, 반 주 선율, 코드 진행, 화성 기능, 악기 음색, 텍스처, 리믹스 프로 듀서 (GHSTLOOP)
7	Dynamite (Retro Remix)	전조, 템포, 보컬 선율	곡 길이, 곡 형식, 장르, 리듬, 반 주 선율, 코드 진행, 화성 기능, 악기 음색, 텍스처, 리믹스 프로 듀서 (FRANTS)

〈표 14〉 〈다이내마이트〉 리믹스의 독립변수와 종속변수 8-10

	곡명	독립변수	종속변수
8	Dynamite (Retro Remix)	전조, 템포, 보컬 선율	곡 길이, 곡 형식, 장르, 리듬, 반주 선율, 코드 진행, 화성 기능, 악기 음색, 텍스처, 리믹스 프로듀서 (FRANTS)
9	Dynamite (Bedroom Remix)	전조, 곡 형식, 화성 기능, 보컬 선율	템포, 곡 길이, 장르, 리듬, 반주 선율, 코드 진행, 악기 음색, 텍스처, 리믹스 프로듀서 (Hiss noise)
10	Dynamite (Holiday Remix)	전조, 템포, 보컬 선율	곡 길이, 곡 형식, 장르, 리듬, 반주 선율, 코드 진행, 화성 기능, 악기 음색, 텍스처, 리믹스 프로듀서 (GHSTLOOP)

셋째, 원곡 변형이 가장 많았던 곡은 Poolside 리믹스였고, 가장 특징적 편곡으로 주목된 곡은 Poolside와 Holiday 리믹스였다. Poolside 리믹스는 공통적인 세 개의 독립변수 외에 추가 독립변수를 유일하게 사용하지 않았다. 특히 곡의 템포를 BPM 124로, 곡의 길이는 3분 03초로 편곡해 원곡과의 변화도 가장 크게 나타났다. 또한, 원곡의 보컬 주선율을 조각내고 리듬을 재배치시켜 새로운 리프 선율을 만들어 냈는데, 이를 14번 반복시킨 진행은 주목할 만한 동기 발전 아이디어라 할 수 있다. Poolside 리믹스는 화성에서도 기존 코드 진행과 별도로 확장된 코러스 섹션에 새로운 추가 코드 진행을 도입했다. 곡 형식에서도 전주와 코러스 길이를 확장 시키고 원곡의 모든 포스트코러스를 삭제했으며, 간주를 축소하여 1+3마디 형태의 새 프레이즈를 만들었다. Poolside 리믹스의 사운드적 변화를 살펴보면 원곡과 달리 코러스 섹션에서 드럼, 베이스 악기를 삭제해 다이내믹을 의도적으로 감소시켰고, 추가 확장된 코러스 섹션에서는 신시사이저 음색을 추가하여 앞 코러스 섹션과는 대비되는 다이내믹과 음색을 구현했다.

Holiday 리믹스는 크리스마스 시즌을 겨냥해서 발매되었으며, 캐롤 〈Jingle Bells〉의 노래 첫 소절을 리믹스의 악기 선율로 삽입하였다. 또한,

〈Jingle Bells〉의 앞부분 코드 진행을 그대로 사용하고, 타악기 종, 윈드 벨, 탬버린 등을 편성하여 캐롤 분위기의 리믹스로 편곡하였다.

넷째, 원곡과 동일한 곡 형식을 유지한 곡은 세 곡이었고, 여섯 곡은 곡 형식에 변화를 주었다. 리믹스 여섯 곡에서 공통으로 사용한 다양성 모색의 방법은 간주 추가와 삭제, 전주와 후주 추가, 포스트코러스 삭제 등이었다. 곡 형식에서 가장 많은 변화를 보인 곡은 EDM 리믹스로 빌드 업, 드랍, 브레이크다운 부분을 포함하고 있었다.

다섯째, 대부분의 리믹스 곡들은 하우스, 트랩, 알앤비, 팝, 락 등의 다양한 장르로 리듬의 변화를 보였다. 그러나 원곡과 같은 디스코 리듬과 템포를 사용하여 통일성을 준 리믹스도 Acoustic과 Bedroom 리믹스 두 곡이 있었다. 원곡보다 빠른 템포로 변화를 준 곡은 EDM과 Poolside 리믹스로, 이 두 곡은 모두 하우스 리듬으로 편곡되었다.

여섯째, Acoustic 리믹스를 제외한 여덟 곡은 새로운 독자적 코드 진행을 만들었으며, 순환 반복 단위를 2마디, 4마디, 8마디로 차이를 두어 다양성의 요소를 극대화했다. 그러나 모든 리믹스의 코드 진행은 3-5개의 코드가 원곡처럼 순환 반복되는 패턴을 따르고 있으며, 여섯 곡의 리믹스는 첫 코드의 화성 기능이 원곡과 동일한 토닉 기능으로 시작되었다.

일곱째, 각 리믹스는 곡의 장르와 리듬 등에 따른 적절한 악기편성을 사용했다. 부각 된 주요 음색에 따라 리믹스곡들을 분류하면 다음과 같다.

- 신시사이저, FX 음색 부각: EDM, Poolside, Slow Jam, Retro
- 건반 악기 음색 부각: Acoustic, Slow Jam, Bedroom
- 기타 음색 부각: Acoustic, Poolside, Retro, Bedroom
- 플릭 음색 부각: Tropical
- 퍼커션 음색 부각: Holiday

여덟째, 아홉 곡의 리믹스는 모두 다섯 명의 프로듀서가 참여했다. 그중 두 곡 이상을 작업한 프로듀서는 두 명으로, FRANTS가 네 곡을, GHSRLOOP가 두 곡을 맡았다.

FRANTS가 작업한 EDM, Tropical, Poolside, Retro 리믹스 네 곡은 모두 원곡과 다른 독자적 코드 진행과 화성 기능을 사용했다. 이 네 곡의 리믹스만을 별도로 비교해봐도 이들 곡의 유사성은 찾아보기 어려웠지만, Retro 리믹스를 제외한 세 곡은 모두 하우스 계열 리듬을 사용하는 공통점이 있었고, 전조를 하지 않고 E장조로 곡을 마친 유일한 세 곡이었다. EDM과 Poolside 리믹스에서는 원곡 코러스 섹션의 선율 변화를 위해 분할, 치환, 리듬의 재배치, 반복 등의 동기 발전법을 사용하여 새 리프 프레임즈를 생성했다. 또한, Poolside 리믹스의 베이스라인은 킥 드럼 리듬과 동일한 리듬으로, EDM 리믹스의 베이스라인은 킥 드럼 리듬과 엇박으로 편곡되었다.

GHSTIOOP가 작업한 Midnight, Holiday 리믹스 두 곡을 비교하면 리듬은 각각 트랩과 팝 락의 다른 장르로 편곡되었지만, 템포, 코드 진행, 화성 기능은 유사성을 나타냈다. 각 한 곡만을 작업한 프로듀서 세 명의 작품은 Acoustic, Slow Jam, Bedroom 리믹스인데, 이 곡들은 모두 원곡의 곡 형식을 그대로 유지한 공통점이 있었다.

아홉째, 리믹스 기법 분석을 위해 살펴본 16개의 음악 요소 중 곡 템포와 연결된 상관관계를 분석한 결과, 템포가 빠른 곡에서 더 많은 다양성의 요소가 반영되었음을 알 수 있었다. 원곡보다 템포가 빠른 두 곡 EDM과 Poolside 리믹스는 원곡의 형식을 가장 많이 변형시켰고, 원곡과 달리 전조도 하지 않았으며, 코드 진행도 다른 패턴을 만들어 사용했다. 또한, 드럼, 신스베이스, 신시사이저, FX가 부각된 강력한 리듬 기반의 사운드로 편곡된 공통점이 있었다. 반면 유일하게 원곡보다 템포가 느린 Bedroom 리믹스는 원곡의 곡 형식을 변형 없이 그대로 사용했고, 원곡과 유사한 EP

와 기타 사운드를 부각시켰다. 코드 진행과 화성 기능도 원곡과 별 차이가 없었다.

이와 같이, 방탄소년단의 〈다이너마이트〉 리믹스는 다양한 음악기법을 통해 원곡의 통일성을 유지하면서도 각각의 리믹스별로 독창적이고 다채로운 음악적 변화를 만들어 예술적 가치를 증대시켰다. 이러한 분석은 리믹스의 음악기법을 구체적으로 이해하는 데 도움이 되며, 향후 음악 창작과 연구에 유용한 자료로 활용될 수 있을 것이다.

## 5. 결론

본 연구를 통해 방탄소년단의 〈다이너마이트〉 리믹스 아홉 곡을 음악적으로 분석하였으며, 원곡 변형 과정에서 사용된 리믹스 기법을 통일성과 다양성 관점에서 고찰하였다. 리믹스 작품마다 총 16개의 음악적 요소를 적용하여 원곡과 비교 분석한 결과, 원곡과의 통일성 유지를 위해 모든 리믹스에서 공통적으로 적용된 독립변수는 박자, 조성, 보컬 음색이었다. 반면, 원곡 변형에 영향을 미친 13개의 종속변수는 전조, 템포, 곡 길이, 곡 형식, 장르, 리듬, 보컬 선율, 반주 선율, 코드 진행, 화성 기능, 악기 음색, 텍스처, 리믹스 프로듀서 등으로 나타났으며, 이들의 상호작용은 리믹스의 음악적 다양성을 확장하는 데 기여했다.

아홉 곡의 리믹스 중 원곡 변형이 가장 많은 작품은 Poolside 버전 리믹스였고, 원곡 변형이 가장 적은 작품은 Acoustic 버전이었다. 또한, 가장 느린 템포로 가장 심플한 편곡을 보인 Bedroom 리믹스와 크리스마스 시즌을 겨냥해 캐롤 스타일로 제작된 Holiday 리믹스 등, 각 곡의 성격에 따라 다양하게 편곡된 음악 기법도 살펴보았다. 특히, 프로듀서 FRANTS가 작업한 네 곡의 리믹스를 별도로 비교하였고, 곡의 템포와 상호작용하는 다른 음악 요소 간의 상관관계도 분석하였다.

원곡인 디스코 계열 외에도 하우스, 트랩, 알앤비, 팝, 락 등의 다양한 리듬 패턴, 전주, 간주 후주, 포스트 코러스 등의 섹션에 변화를 준 다양한 곡 형식, 새로운 리프 선율 구성, 반주 악기의 선율 변화, 독자적인 코드 진행, 장르와 섹션에 차별화된 악기 편성, 텍스처 밀도와 질감에 따른 다채로운 사운드 변화 등의 리믹스 기법은 유기적으로 결합 되어 예술적 완성도를 높이는 창의적 아이디어로 제시되었다.

본 연구는 방탄소년단의 〈다이너마이트〉 원곡과 함께 발표된 아홉 곡의 리믹스 작품을 심도 있게 분석하여, 원곡과의 통일성은 유지하면서도 창의적 재해석의 다양성을 갖춰야 하는 리믹스의 음악기법을 체계적으로 파악하였다. 이를 통해, 작곡 및 편곡을 공부하는 학생들과 음악 창작자들에게 실제 적용 가능한 창의적 아이디어를 제시하고, 대중음악 분석 연구에 유용한 자료를 제공하는 데 의의를 둔다.

다만, 본 연구는 음악 전문 지식이 요구되는 이펙터 관련 사운드 변화를 충분히 다루지 못한 한계를 가진다. 또한, 리믹스가 음원 차트의 순위 상승과 수익 창출을 목적으로 과도하게 제작되는 경우, 각 리믹스 간의 차별성과 독창성이 약화되어 예술적 가치가 희석될 수 있으며, 감상자에게는 피로감을 줄 가능성이 있음을 인식하였다. 이러한 문제점은 리믹스 제작이 상업적 성공을 우선시하면서 발생할 수 있는 한계로, 예술적 가치와 상업적 성과 사이의 균형이 필요함을 시사한다.

그럼에도, 리믹스는 글로벌 대중음악계에서 꾸준히 발표되고 있으며, 곡의 장르적 확장과 창의적 변화를 통해 대중음악에 큰 영향을 미치고 있다. 향후 더 다양한 리믹스 기법이 포함된 작품의 발굴과 음악적 분석 연구가 활발히 수행되길 제안한다.

## 참고문헌

### 1. 단행본

- 건켈, 데이비드. 문순표 역. 『리믹솔리지에 대하여: 디지털 시대의 새로운 사유와 미학』. 포스트카드. 2018.
- 윤양석. 『음악 형식론』. 세광음악출판사. 1990.
- Perricone, Jack. 『Melody in Songwriting』. 현울음악출판사. 1989.

### 2. 학술지 논문

- 강다혜 · 여운송. 「리믹스 음악의 원곡 변형 방식에 관한 연구」. 『대중음악』 통권 제30호. 2022.
- 정진. 「방탄소년단의 Dynamite 작품 분석」. 『대중음악』 통권 제28호. 2021.

### 3. 학위 논문

- 정경운. 「Pop 음악의 EDM 리믹스(Remix) 작품에서 나타나는 리믹스 테크닉 연구」. 상명대학교 대학원. 석사학위논문. 2022.
- 정성한. 「국내 리믹스 음악의 발전 가능성 연구」. 추계예술대학교 문화예술경영대학원. 석사학위논문. 2017.

### 4. 신문 기사

- 김봉현. <리믹스와 리메이크 어떻게 새롭게 만드나>. 대한민국 정책브리핑 뉴스. 2024년 1월 18일. <https://korea.kr/news/cultureColumnView.do?newsId=148924868>. 2024년 6월 24일 확인.
- 김수영. <방탄소년단 Dynamite 추가 리믹스 나온다 ... 총 4가지 버전>. 한경닷컴 2020년 9월 18일. <https://www.hankyung.com/article/202009184024H>. 2024년 10월 8일 확인.
- 이대하. <이런 리믹스는 반칙이지>. 조선일보. 2021년 5월 5일. [https://www.chosun.com/opinion/every\\_single\\_word/2021/05/05/XYG512CMRVCQPJVBLY43JBVWPM/](https://www.chosun.com/opinion/every_single_word/2021/05/05/XYG512CMRVCQPJVBLY43JBVWPM/). 2024년 6월 24일 확인.
- 정민하. <리믹스 내면 순위 오른다 BTS의 '버터'가 다섯가지 버전인 이유>. 조선비즈. 2021년 10월 24일. <https://korea.kr/news/cultureColumnView.do?newsId=148924868>. 2024년 6월 24일 확인.

홍승한. 〈다이너마이트 홀리데이 리믹스 버전 공개… 방탄소년단과 연말 느낌 물신〉.  
스포츠서울 2020년 12월 11일. <https://www.sportsseoul.com/news/read/990268>. 2024년 10월 8일 확인.

MBN온라인 뉴스팀. 〈오늘 방탄소년단 리믹스 버전 발매… EDM, 어쿠스틱 음원 공개〉.  
MBN 2020년 8월 24일. <https://www.mbn.co.kr/news/culture/4256958>.  
2024년 10월 8일 확인.

## 5. 음반

방탄소년단. 《Dynamite (DayTime Version)》. 빅히트뮤직. 2020.

방탄소년단. 《Dynamite (NightTime Version)》. 빅히트뮤직. 2020.

방탄소년단. 《Dynamite (Holiday Remix)》. 빅히트뮤직. 2020.

## 6. 웹사이트

멜론(Melon). <https://www.melon.com/search/album/index.htm?q=%EB%8B%A4%EC%9D%B4%EB%84%88%EB%A7%88%EC%9D%B4%ED%8A%B8&section=&searchGnbYn=Y&kkoSpl=N&kkoDpType=>. 2024년 3월 1일 확인.

Erik, Hawkins. 〈How to Remix Music〉. Berklee Online. 2013년 5월 9일. <https://online.berklee.edu/takenote/remix-music/>. 2024년 6월 24일 확인.



# Analysis of Remix Techniques in BTS's 'Dynamite' : Harmony of Unity and Diversity

Jeong Jin  
(Kyung Hee University)

This study analyzes the remix techniques of BTS's <Dynamite> from the perspectives of unity and diversity. The aim is to examine how each of the nine remixes, along with the original track, maintains the unity of the original composition while implementing musical diversity. The analysis focuses on structural, rhythmic, melodic, harmonic, and sound changes. The results indicate that the remix with the most alterations from the original is Poolside, while the remix with the fewest changes is Acoustic. Common independent variables for maintaining unity include time signature, key, and vocal tone. For ensuring diversity, thirteen musical elements, such as modulation methods, tempo, song length, and song form, are used in combination in each remix. Notably, remixes with faster tempos reflect more diverse elements. Remix techniques-including diverse rhythm patterns and song forms such as disco, house, trap, and R&B; new riff melodies; changes in accompaniment melodies; unique chord progressions; genre-specific and section-specific instrumentation; and

varied textures through density and timbre-organically interact to enhance the artistic completeness of each remix.

Keywords: Remix Techniques, BTS, Dynamite, Music Analysis, K-pop.

논문 투고일: 2024년 08월 26일

논문 심사 완료일: 2024년 10월 10일

논문 게재 확정일: 2024년 10월 28일